



সীতাহরণ নাটক।



প্রথম অঙ্ক।



প্রথম গর্ভাঙ্ক।



দণ্ডকারণ্য—অদূরে কুটীর।

বিমান-পথ—ব্রহ্মা ও ইন্দ্র।

ব্রহ্মা।—রণস্থল নেহার অদূরে,—

নবদল শোভিত ভূতল

খচিত শিশির-হারে,

ক্ষণ পরে ভাসিবে কথিরে ;

এবে

বিহঙ্গিনী তোলে তান স্তমধুর,

ক্ষণ পরে

বাণের গর্জনে অধীর হইবে গিরি ;

কুসুম সৌরভে রসায় ঋষির মন,

পুতি গন্ধে মাতিবে মেদিনী,

ঘোর রোলে ডাকিবে শৃগাল,

রাক্ষস-সংহার-ব্রতী হইবেন রাম :

পুরুন্দর ! তব ডর ঘুচিবে সহর।

ইন্দ্র।— বিধি তব বুঝিতে না পারি;

কোথা শনি--অংশে নারী,

কে মজাবে স্বর্ণলঙ্কা ?

৯

শক।— হের,

আসিতেছে রাক্ষসনাশিনি ।

[উভয়ের প্রস্থান

(সূৰ্পনখার প্রবেশ ।)

সূৰ্প।— আহা, কি কুল কুটেছে ধরে থবে!

প্রাণ কি সরে থাকুতে ধরে ?

আহা, কেমন ঠাণ্ডা হাওয়া বুর, বুরে!

আ—মর

কাপড় কি ছাই সামলাতে পারি!

কালামুখো কোকিলটে আজ জ্বালাছে তারি।—

এমন নরমি হাওয়ায় গরমি সরে,

ভাতার নিয়ে সব আছেন ঘরে,

ভাগ্যিস্ কালামুখো সকাল সকাল মরেছে,

নইলে বাঁধা থাকতুম কেমন করে ?

পুরুষ না ছাই;

পুরুষের মতন পুরুষ তো আর দেখতে পাইনি।

তবে দাদা যদি না দাদা হ'ত,

পুরুষের মতন পুরুষ বটে!

যাই হু পা বেড়াই;—

আহা, এ কুটীর ছুখানি কার!

লতাগুলি তমাল ছেড়ে,

কুটীর ছুটি আছে বেড়ে।

(কুটীর সম্মুখে রাম ও লক্ষ্মণ ।)

রাম ।— যাব ভাই স্নান হেতু গোদাবরী তীরে,
বহু ভূমি কুটীর রক্ষণে ।

[লক্ষ্মণের প্রস্থান ।

কর্প ।— নবীন নীরদ ঘটা,
মরি কি রূপের ছটা !
আহা, বনবাসী মাথায় ছটা কেন ?
কাছে গিয়ে ছটো কথা কষে প্রাণ যুড়াই ;—
আহা, কে মায়া করে
প্রাণ আমার নিলে হরে
কুহকবলে যেন !
এ রতন আমি নেব,
নইলে সাগরে গে ঝাঁপ দেব ।
মরি, পুরুষ পরেশ, নারীর গলায় হার !
এ ধন আমার,
নইলে কাষ কি ধনে, কাষ কি মানে,
প্রাণ কি পোড়া খার !—
হেঁ গা ভূমি কে গা,
কেন বনে বস ?
আমার সঙ্গে এস,
দিব রত্ন সিংহাসন :
ফুলের রথে তোমার সাথে
ভ্রমণ ক'রবো ত্রিভুবন ;
যখন যা ইচ্ছে হবে,
তখন তা হাতে পাবে ।
এখন আমার দেখুছো বনে,

যদি আলাপ হয় তোমার সনে ;

তখন চিন্বে আমি কেমন ধন !

স্বামী— কে তুমি সুন্দরি ?

পিতৃ-সত্যে আমি বনচারী,

সিঁহাসনে কিবা কাষ মম !

কৃপা— ভাল ভাল, প্রাণ যুড়া'ল কথা শুনে !

আমার সঙ্গে যাবে জেনে শুনে ?

শুনেছ কি রাবণ রাজার নাম ?

আমায় কি তুমি ঠাওরাও কম,

আমার ভায়ের নামে কাঁপে বম ;

ইন্দ্র আমার ভায়ের নালা গাঁথে !

এখন পরিচয় তো পেলে,

চল আমার সাথে !

স্বামী— স্থলোচনে !

ভিখারী বাঘব আমি ;

রাজার ভগিনি !

অপবাদ রটিবে তোমার

আনারে লইলে সাথে ।

রব বনে বাকল বসনে,

প্রতিজ্ঞায় বদ্ধ সতি !

কৃপা— আ—মরি, তুমি ভিকিরী !

তোমায় দেখলে

কত রাজার নারী লোটে পায় ।

হায় হায়,

আমায় দেখাও ভয় !

আমি কারে ডরি ?

যা ননে হয় তাই করি,

থর দূষণ ছু তাই আমার মন যোগায়
যারে প্রাণ চায়,
তারে ছাড়'ব লোকের কথায় ?
তুমি তো কঠিন ভারি !
আমি নারী ডাক্টি এত,
যদি রসিক হতে কতক মত
আমায় বল'তে কি আর হ'ত এত !

রাম । — কি জঞ্জাল ঘটল কাননে !—
চন্দ্রাননে !

কেন ব্যঙ্গ কর মোর মনে ?

কপী । — সঙ্গে সঙ্গে থাক'ব বত,
রস রঙ্গ কর'ব কত ;
তোমার কিসের ভয় ?
যেখানে ইচ্ছে হয়
নিয়ে যাব এক পলকে ।
মুখে মুখে বুকে বুকে,
ভুজনে থাক'ব সুখে
নির্জর্জনে কর'ব কেলি,
এ কথা কি জান'বে লোকে ?

রাম । — সুলোচনে !

কি কব অভাগা আমি,
বনে ফিরি সঙ্গে মোর নারী ;
ভজিলে আমারে
কি ফল ফলিবে বল ;

(লক্ষ্মণ ও সীতার প্রবেশ ।)

হের অহুজে আমার,

রূপে গুণে অতুলন মহীতলে ;

বরিলে উহারে

স্বখে রবে সুবদনে,

সতিনীর জালা

ভুঞ্জিতে না হবে কভু।

স্বপ্ন।— এই কি তোমার সঙ্গে নারী,

এরই তরে তোমার এত !

অমন টুঙ্কি-মুকি ডেবরা চোকি

দাসী আছে কত শত।

দেখ্চ আমার রূপের ছটা !

এমন আছে কি আর ত্রিভুবনে ?

যদি না মনে ধরে,

বল মোরে ;

সাজ্ব যে নাথ তোমার মনে।

সঙ্গে নারী, ভয় কি তারি ;

রাখতে পারি পেটে পুরে।

একি হে যুগি নারী, খাতির তারি ;

মাথা তোমার গেছে ঘূরে !

রাম।— কি কারণ অকিঞ্চন মোরে ?

স্বর্ণকাস্তি দেখহ লক্ষণ,

ভুবনমোহন রূপে ;

তুমি তার যোগ্য রূপবতী।

স্বপ্ন।— আ-হা-হা ভাল ভাল, চোক্ যুড়াল ;

এ আবার কে এল বনে !

আ-হা-হা কাঁচা নোণা, ধনটা ধনা,

ভাব্ কত হায় চাঁদ বদনে !

ছোঁড়া তো একলা আছে, গিয়ে কাছে

কথা কয়ে মন তোলাব !
 একি ছায়, যেমন তেমন পুরুষ রতন ;
 এমনটি আর কোথায় পাব !—
 বলি হে মাতার কিরে, চাওনা ফিরে,
 কথা যদি কইতে নার ;
 চলেছ হুইয়ে মাথা, কওনা কথা ;
 ভেলা গরব কর্তে পার !
 তোমারে, যতন করে ছদ্ম মাঝারে
 রাখব ওরে মন-মজানে !
 নেও মেনে এস চলে, কাজ কি গোলে ;
 মৌন কেন মিছে ভাণে ?

লক্ষ্মী।— ব্রহ্মচারী আমি,
 কি হেতু সস্তাষ মোরে ?

বান।— লো সুন্দরি !
 লজ্জাশীল অমুজ আমার ।

সূৰ্প।— ভাল ভাল,
 যখন মজেছি, তখন বুঝেছি ।

লক্ষ্মী।— বুঝিয়াছ খার লো সুন্দরী !

যাও,
 ভজ গিয়ে রঘুনাথে ;
 জগতের পতি রাম,
 আফ্লাদিনী রাণী রবে তুমি ;
 কেন আর বিড়ম্বনা,
 ভজ গিয়ে রঘুনাথে ।

সূৰ্প।— টিপ্সে ছোঁড়া, মেজাজ কড়া ;
 ও ছোঁড়া তো রসিক বেশী !
 গৌর বরণ কায কি আমার ?

শ্রাম বরণই ভালবাসি । (রামের প্রতি) :-

বলি হে বুঝ্তে তোমার মন,

গিয়েছিলুম এতক্ষণ ;

তোমায় ছেড়ে কি আর কারুকে চাই !

ছি ভাই, আমার মন বোঝনি ছাই !

রাম ।— কুশোদরি !

নাহি কি নয়ন তব !

বাল-সূর্য্য-বরণ কিরণ,

আকর্ণ নয়ন শোভা ;

মুখ নারী-মন-চোরা :

যাও ত্বরা,

লজ্জাশীল ভাই মম ।

সূর্য ।— এখন কি করি !

হু নৌকোয় পা দিয়ে বা মরি ?

কায় কি আমার কাঁচা সোণা,

নীল কমলে ধরি ;—

গোঁয়ারে কায় কি আনাব,

রসিক নিয়ে সরি :

বলি হে,

নারী হসে পায়ে ধরি,

সঙ্গে আমার চল,

ধরে ওবে ফেলব মেরে,

গিলি যদি বল ?

সীতা ।—বধুনাথ !

নিশ্চয় রাক্ষসী ;

রক্ষা কর, ভীষণ দশনা !

রাম ।— দূর-হ কুলটা !

লক্ষ্মী।— যা বলেন বলুন শ্রীরাম,
কাটিব ইহার নাক কাণ :—

(বাণদ্বারা সূৰ্পনখার কর্ণ ও নাসিকা ছেদন ।)

সূৰ্প।— ওঁমা ওঁমা,
জঁলে মলুঁম!
মরোঁ গেলুঁম!

[সূৰ্পনখার প্রস্থান ।

রাম।— দেখ দেখ, ভীষণা রাক্ষসী,
আছিল সুন্দরী বেশে!
নিশাচর বৈসে এই বনে,
সাবধানে রহিতে উচিত।

[রাম ও সীতার প্রস্থান ।

লক্ষ্মী।— হে দেব মণ্ডল!
নিত্য যথা
শুন সবে মিনতি আমার,
আজি পুনঃ যাচি পদে
প্রহরীর তার সুসম্পন্ন কর মোর।
দেহ শক্তি শক্তির আধার,
রাম সীতা রক্ষণের বল ভুজ্ঞে :
আমি শ্রীরামের দাস,
রামপদে রহি যেন চির দিন।
নিশাচর বৈসে বনে,
ধনু তুণ কোন কার্য্যে দেহে বহি!
বীর-দর্পে,
দর্প!—
হাঁ, বীর-দর্পে কহি পুনঃ।

(রাম ও সীতার প্রবেশ ।)

রাম ।— ভাই !

শুনিলাম অস্ত্র কনকনি বনে,
যাও তুমি জানকী লইয়ে স্থানান্তরে ;
বাধিলে সমর
জানকী পাইবে ডর ।

লক্ষ্ম ।— বধা আজ্ঞা প্রভু !

সীতা ।—রহুক লক্ষণ,
দেৱের তোমার রণে ।

লক্ষ্ম ।— মাতঃ !

বুঝিয়াছ সন্তানের মন ।

রাম ।— সিংহনাদ অদূরে লক্ষণ !

লক্ষ্ম ।— চল মাতঃ,

রাম আজ্ঞা না করি লঙ্ঘন ।

রাম ।— উঃ ! ঘোর সিংহনাদ দূরে ।

[রামের প্রস্থান ।

সীতা ।—হে লক্ষণ !

কোথা যান রঘুনাথ ?

লক্ষ্ম ।— মাতঃ ! না হও উতলা,

বাধিয়াছে রণ ।

বল মাতঃ,

কার এই ধলুক টঙ্কার !

জয় রাম !—শুন আর্তনাদ ;

ক্ষুদ্র প্রাণী,

ক্ষুদ্র বাণে হইল সংহার ।

চল মাতঃ !

সৈন্ত যদি রহে পাছে,
চল যাই স্থানান্তরে ।

(রামের প্রবেশ ।)

রাম ।— ভাই !

মিটিয়াছে রণ,
ক্ষুদ্রজীবী কয় জন ।

লক্ষ্ম ।— রণ কি মিটেছে প্রভু ?

জ্ঞান হয়
অন্ত রক্ষ বৈসে বনে,
হুই জন বিচারিয়ে মনে,
আটল কয়েক জন ।

প্রভু !
কিরিল কি রণে কেহ ?

রাম ।— আঁই আঁই গুনিমু অদূরে,

বুঝি
বিকটা আছিল সাথে ;
সত্য তুমি বলেছ লক্ষ্মণ,
নিশ্চয় বাধিবে রণ পুনঃ ।

লক্ষ্ম ।— কিবা অনুমতি তব রঘুনাথ !

রহিব সমরে সাথি,
কিবা

জানকীরে লয়ে যাব চলে স্থানান্তরে ?

সীতা ।— নাথ !

রহক দোসর তব লক্ষ্মণ ধাতুকী ;
রহিব কুটরে,
না ভরিব রণনাঙ্গে ।

রাম।— বুঝি অদূরে রাক্ষসথানা ;

শুন !

রণভেরী নিনাদে গভীর দূরে,

শুন কোলাহল,

জ্ঞান হয় সৈন্ত-সমাবেশ-হেতু

যাও লয়ে জানকীরে দূরে ।

লক্ষ্মণ।— প্রভু ! বহু সৈন্ত হয় অনুমান ।

রাম।— ভাই !

কঠিন কোদণ্ড করে মোর,

পূর্ণ তুণ বাণে ;

রাক্ষস নিধনে

অধিক কি প্রয়োজন !

গর্জে রক্ষঃ শুন কাণ দিয়া ;

যাও ত্বরায় সীতারে লইয়ে :—

সীতা !

অতৃপ্ত না কর কথা মোর,

যাও দূরে লক্ষ্মণের সাথে ;

অন্ত মন হব তুমি রহিলে নিকটে ।

সীতা ।—শঙ্করি সংগ্রামে রক্ষা করুন তোমায় ।

[লক্ষ্মণ ও সীতার প্রস্থান ।

রাম ।— বিনাশিব পাপমতিগণে,

নিষ্কণ্টক করিব কানন ;

রক্ষঃবাস না রাখিব আর ।

কি সাহসে আইসে সবে সিংহনাদে,

নাহি জানে ধনুধারী রাম আমি !

[রামের প্রস্থান ।

প্রথম অঙ্ক ।

দ্বিতীয় গর্ভাঙ্ক ।

পর্যন্তগহ্বরের সম্মুখস্থল ।

(সীতা ও লক্ষ্মণ ।)

সীতা ।— যাও তুমি সত্বরে লক্ষ্মণ

শীঘ্র আন সংগ্রাম সংবাদ,

হেথা মন নাহি ডর ।

লক্ষ্ম ।— দেবি !

ভয়ঙ্কর দণ্ডক কানন,

নাহি জানি বৈসে হেথা কত নিশাচর ;

একাকিনী কেমনে রহিবে ?

মাতঃ !

দেখিয়াছ রামের বিক্রম

হরধনু ভঙ্গকালে !

ক্ষত্র-কুলান্তক রাম

পরাতপ ঝাঁর তেজে,

কি করিবে ছার রক্ষঃ তাঁর !

সীতা ।—একি, ঘোর অশনি নিশ্বন ;

ঘোর আঁধার কম্পিতা মেদিনী !

লক্ষ্ম ।— নহে দেবি অশনি নিশ্বন,

বহুনাগে অস্ত্রের ঝঙ্কার ;

অস্রজাল

মেঘমালা সম আবরিছে দিননাথে,

কম্পে ধরা বীর-পদ সঞ্চালনে ।
 শুন,
 প্রলয়-হুন্দুতি নাদে ধনুক টঙ্কার !
 বিলম্ব নাহিক আর,
 রাক্ষস সংহার হবে দেবি মুহূর্ত্তেকে ।
 হের,
 ধায় অস্ত্র রবিশ্রেণী যেন,
 কোদণ্ড নিঃসৃত শর,
 ভূধর না ধরে টান ।

সীতা ।— শুন শুন,
 বারিদ গর্জ্জন সম সৈন্তের হুঙ্কার !
 ঝরে অস্ত্র বারিধারা সম,
 যাও শীঘ্র রামের সহায়ে ;
 না জানি কি হয় রণে !

লক্ষ্ম !— হের দেবি,
 তারাকারে ঝরে বাণ !
 হাহাকারে পূর্ণিত গহন,—
 নাহি আর নাহি হুঙ্কার ;
 ক্ষুদ্রজীবী ক্রীরামে না জানে !

সীতা ।— অবদান হ'ল কি সংগ্রাম ?
 শুন শুন নীরব কানন ।

লক্ষ্ম ।— শুনি দেবি রথের ঘর্ঘর নাদ
 সৈন্তভঙ্গে,
 রথী হইল আঙুমান,
 গুনঃ রণ বাধিবে এখনি ;
 রিপক্ষ সমরদক্ষ
 ধরষিছে অগ্নি হেন বাণ ।

সীতা ।—যাও তবে, যাও রণস্থলে

বুঝি ক্লান্ত রণে রঘুবীর ।

লক্ষ্ম ।— ক্লান্ত রণে রঘুবীর !

গর্জে তীর সাগর অবীর,

নাহি আর রথের ঘর্ষ'র ;

অব্যর্থ রামের শর ।

সীতা ।—পুনঃ গুন বিকট গর্জন !

আর রথী দিল হানা,

বুঝি অবসান হবে না সময় !

লক্ষ্ম ।— কি করিব শ্রীরামের মানা !

রাক্ষস গর্জন

শর সম বিক্রে বৃকে ;

আইস দেবি গুহার ভিতর,

ঘোরতর বাধিবে সময় ।

সীতা ।—অন্ধকার, ভীষণ আরাব !

নাহি দেখি নাহি গুনি কাণে ।

লক্ষ্ম ।— চল শীঘ্র গুহায় জননি,

অস্ত্রশ্রেণী ধায় চারি দিকে ।

সীতা ।—কি হবে লক্ষ্মণ,

রামচন্দ্রে কে দেখিবে !

[সীতা ও লক্ষ্মণের প্রস্থান ।

প্রথম অঙ্ক ।

তৃতীয় গর্ভাঙ্ক

কানন ।

(রাম ও খর ।)

রাম ।— আরে রক্ষঃ,

কঠিন জীবন তোর ;

এখন জীবিত রণে !

খর ।— নহি আমি ত্রিশিরা কোমলকার,

নহি বালক দূষণ,

নহি হীন প্রাণী অনুচরগণ,

চতুর্দশ সহস্র নাশিবে বাণে !

হের ভীম প্রহরণ,

কর সম্বরণ

দেখি রে মাহুষ তোর বল !

রাম ।— অস্ত্র শ্রেষ্ঠ গদা মনোহর,

উথাড়িয়ে পড়ে বাণ !

খর ।— ভাবিন্ কি আর,

মরণ নিশ্চয় তোর !

বাম ।— ধিক্ ভুজবলে,

তিন দণ্ড যুঝে মোর সনে!—

[যুদ্ধ করিতে করিতে প্রস্থান ।

(সূৰ্পনখার প্রবেশ ।)

সূৰ্প ।— ওগো মরে না গো একি জালা !

দাদাও বুঝি খেলে কলা,

দাদাও বুঝি খেলে কলা !
 ওগো গদাও গেল পুড়ে গো,
 গদাও গেল পুড়ে !
 মার পাথর ছুঁড়ে,
 মার পাথর ছুঁড়ে ;—
 ওগো পাথর গেল উড়ে গো,
 পাথর গেল উড়ে !
 টান দে কোসে শাল গাছে,
 দেখ্ব ছোঁড়া কেমন বাঁচে ;—
 ওগো গাছটা গেল চিরে গো,
 গাছটা গেল চিরে !
 দাদার গা হ'ল জিরজিরে গো,
 গা হ'ল জিরজিরে !
 ওমা হাত ফেলেছে কেটে গো,
 হাত ফেলেছে কেটে !
 ওমা গেল দাদা, পড়'ল দাদা,
 দাঁতপাটা ছিরকুটে গো,
 দাঁতপাটা ছিরকুটে !

[সূৰ্পনখার প্রস্থান ।

(রামের প্রবেশ ।)

রাম ।— কোন্ তেজে রক্ষঃ বলবান্ !

সুদৃঢ় প্রতিজ্ঞ সবে ;

জীয়েন্তে না সমর ত্যজিল,

প্রাণ দিল জনে জনে !

রক্ষগণে

বীর বলি নাহি ছিল জ্ঞান মম,

জানিলাম সংগ্রাম--নিপুণ রক্ষঃ ।
 অস্ত্রলেখা ধৌত করি গোদাবরী--নীরে,
 নহে
 জানকী পাইবে বাথা ।

[রামের প্রস্থান ।

(ব্রহ্মা ও ইন্দ্রের প্রবেশ ।)

ব্রহ্মা ।— হের পুরন্দর ! সমর হইল শেষ ।

যাবে এবে রাক্ষসনাশিনী
 সাগর লজ্জিয়া লঙ্কাধামে ;
 যান গণপতি আগে আগে
 বিঘ্ন নাশ করি,

রুষ্টগ্রহ পশ্চাৎ পশ্চাৎ :

কহ সাগরে ডাকিয়া
 পথে বাদী কেহ নাহি হয় ;

অনুকূল রহক পবন,
 যাবে নারী গোধূলী চাপিয়া ।

ইন্দ্র ।— অস্ত্রের আরাবে বধির শ্রবণ মন,
 আজ্ঞা নারি বুঝিবারে ।

ব্রহ্মা ।— চল শীঘ্র ।

[ব্রহ্মা ও ইন্দ্রের প্রস্থান ।

দ্বিতীয় অঙ্ক ।

প্রথম গর্ভাঙ্ক ।

কক্ষ ।

(মন্দোদরী ও সূৰ্পনখা ।)

মন্দো ।—একি ননদিনি !

অপূৰ্ণ কাহিনী শুনিলাম তোৰ বুথে !

একা নর করিল সমর,

বিনাশিল ত্রিশিরা দূষণ ধরে !

নহে সেই সামান্য কখন :

ত্রিভুবন কাঁপে রক্ষঃ ডরে,

একক মানব পরাজিল সবাকারে !

নরজাতি সংগ্রাম প্রবীণ !—

নহে বহু দিন,

মায়াধর মারীচ বিমুখ

না জানি কাহার রণে ;

সেই জন তাড়কা নাশিল,

দণ্ডক কাননে

আইল বা সেই ধনুধারী !

কি কহিলে,

সঙ্গে নারী অনুপমা ?

সূৰ্প ।—ওগো, সঙ্গে ছোঁড়া আছে দোসর ;

ওগো কি বল'ব গো,

তার যে গুমর,

তার যে গুমর !

মন্দো।—ছিল ছই নর রণে
 মারীচ কহিল আদি,
 দশরথ রাজার তনয় ;
 গেলে পুষ্প অশ্বেষণে
 অকারণে কাটে নাক কাণ ?

পূর্ণ।—ওগো বনের ফুল তুলে গো
 বনের ফুল তুলে,
 গেলুম নাকের জ্বালায় জ্বলে গো
 নাকের জ্বালায় জ্বলে !

মন্দো।—শুন ননদিনি,
 মিনতি করি গো তোরে ;
 ফুল আশে গেলে নর-বাসে,
 কাটিল সে নাক কাণ ;
 কহিতে সরম কথা !
 লজ্জা রাখে গোপণে রমণী ।
 শুন ননদিনি !
 অগ্রজে না দেহ এ সংবাদ ;
 কহ গিয়ে
 বিবাদ বাধিল খর সনে,
 রণে হত সর্বজন ;
 ক্ষত-নাসা করিল তোমার,
 নাহি জান কোথা গেল চলি :
 নাহি কহ সঙ্গে আছে নারী ।

পূর্ণ।—ও মা, তোমার হুকুম দেখি ভারি !
 আমি নাকের জ্বালায় মরি ;
 বলি গিয়ে দাদার কাছে,
 আন রামের নারী ।

মন্দো।—ওন লো মিনতি,

দুর্গতি না হবে দূর ;

বুঝ লো সুন্দরি, নহে সাধারণ অরি,

রণে কে জিনে কে হারে কেবা জানে ।

আছে অভিশাপ

বীরদাপ লঙ্কার ঘুচিবে

নর সহ বিনশ্বাদে ;

পূর্ব কথা জান ত সকলি !

সূৰ্প।— ভাল আর কায কি কথা,

বল্তে এলুম মনের ব্যথা,

পেলুম ভাল ফল ;

আমি বুঝি কামের বশে,

গিয়েছিলুম নরের আশে !

কুল তুলতে গেছি তাতে লজ্জা কিসে বল ?

মন্দো।—মান বোধ ননদী স্মৃতি !

রণপ্রিয় ভাই তব,

দ্বন্দ্ব বিনা নাহি জানে ;

কহ বিভীষণে, সেও তব সহোদর ।

পুরুষ বিবাদ-প্রিয়,

রমণীর উচিত সর্বদা

বিবাদ করিতে দূর ;

বিবাদে অনিষ্ট সদা ঘটে ।

সূৰ্প।— ওলো, বটে বটে বটে !

তোরে কথায় কেবা আঁটে ?

আমি মরি জালায় চোটে,

উনি বুদ্ধি দিচ্ছেন সঁটে !

[সূৰ্পনখার প্রস্থান ।

মন্দো।—আছে রমণী সংহতি,—

রাজার যে রীতি

একান্ত বাধিবে রণ।

হরধন্য ভাঙ্গিল যে জন,

সেই বা আইল বনে

রক্ষ-রিপু, পিতৃসত্য পালনের ছলে!

নিশ্চয় ঘটবে যা আছে বিধিব মনে।

ভ্রমে বনে,

বানরের সনে মিলিবে বিচিত্র কিবা।

[মন্দোদরীর প্রস্থান

দ্বিতীয় অঙ্ক ।

দ্বিতীয় গর্ভাঙ্ক ।

প্রমোদ মন্দির ।

রাবণ ।

রাব।— এই হেতু

যাচিল নিদ্রার বর কুস্তকর্ণ বলী!

নাহি নব রাজ্য, নূতন ভুবন;

দিগ্বিজয়ে যাব পুনঃ।

নিত্য সেই কঙ্কনঝঙ্কার,

লয়ে ফুলহার

নিত্য আসে পুরন্দর;

স্বর্গে নাহি বিগ্রহ, সম্ভব ।
 নাহি রমণী ভুবনে
 প্রেম আশে সাধি যারে ;
 দেবকন্যা ইন্দ্ৰিতে আমার ভজে,
 ক্রীড়া-রণে মন নাহি পূরে ।
 কহ নট নটীগণে
 নৃত্য গীত করিবারে,
 অন্ত্রাগারে যাইতে না উঠে মন,
 বীর হীন এ সংসারে ।

(নটকীগণের প্রবেশ ।)

গণ ।—

(আড়না-খাষাজ—জলদ একতালা ।)

আটোরা না গায়ে দিব,
 চলে গরমি হাওয়া ;
 পিয়া পিয়া লো !

সখি, আন্ লো আন্ প্রাণবঁধুয়া ।
 ওলো, অঙ্গ চলে, আমি চলতে নারি,
 নারী হয়ে কত সহিতে পারি ;
 ওলো, দেখ না দেখ না, এলো না এলো না,
 প্রাণ কেমন করে,

সখি আন ধরে, মনচোরে ;—
 মালা যায় না সওয়া, বড় গরমি হাওয়া,
 আঁধি ঢুলু ঢুলু, আর যায় না চাওয়া ।

(মিয়ামল্লার—জলদ একতারা ।)

কাঁদি কাঁদি, বুক বাঁধি,
কেন কাঁদিতে চাই লো !

সে ত কয় না কথা, সে ত চায় না ফিরে,
কেন বাঁধিতে ধাইলো ।

কেঁদে মরি, সখি তবু তারি,
তারি কথা ধ্যানে তারে হেরি ;
'ভাল বাসে না' প্রাণ মানে না,
মরম ব্যথা কত মরমে পাই লো ।

(সূৰ্পনখার প্রবেশ ।)

রাব ।— একি, একি সূৰ্পনখা !

এ দুর্গতি কি হেতু তোমার ?

সূৰ্প । —ও দাদা, জলে মলুম !

ফুল তুলতে বনে গেলুম,

ও দাদা কল্লের খাঁদা !

বনে এসে ধরলে তেড়ে :

মেরেছে খর দুষণে,

পালিয়ে এলুম সেখান ছেড়ে ।

রাব ।— একি স্বপনের খেলা !—

তুই সূৰ্পনখা ?

কাটিয়াছে তোমার নাক কান ?

অসম্ভব অসম্ভব কথা,

হত খর যোদ্ধাপতি !—

নটীগণে করে খেলা !

কহ কিবা নীম তব ?
 আশ্চর্য্য নৈপুণ্য তোর !
 পুরস্কার লহ এ অঙ্গুরী,
 পাইলাম কুবেরে জিনিয়া ।

সূৰ্প ।— ও মা, আমি কোথায় যাব ;
 সাগরে গে ঝাঁপ দেব !

রাব ।— সত্য সূৰ্পণখা !—

কালচক্র কাহার ফিরিল,
 কোন্ কুল নিম্ন ল-উন্মুখ ?
 কোন্ রাজ্য সাগর গ্রাসিবে ?
 ছিল কেবা কোন্ রনাতলে,
 রাবণে নাহিক জানে ?

[নর্তকীগণের প্রস্থান ।

সূৰ্প ।— ও দাদা, মানুষ ছুটো, বাঁধা ঝুটো ;
 ওগো সঙ্গে রূপের ডালি গো
 সঙ্গে রূপের ডালি !
 মনের হুঃখে কইনি কথা জানত,
 ফুল তুলতে গিয়েছিলুম খালি গো
 ফুল তুলতে গিয়েছিলুম খালি !
 ওগো মন্দোদরী কিবা ছার,
 সঙ্গেতে যে ছুঁড়ি তার
 সঙ্গেতে যে ছুঁড়ি তার গো !
 ও দাদা আন ধরে, দেখলে পরে,
 মন্দোদরী হবে তোমার দো গো
 হবে তোমার দো !

রাব ।— মারিয়াছে জিশিরা দুষণ ধরে,
 আর যত নিশাচরে !—

স্বর্প।— ওগো তীরগুলো জলে গো ।

তীরগুলো জলে !

মার খেলে না ভুলে গো

মার খেলে না ভুলে !

রাব।— সঙ্গে নারী ?

স্বর্প।— বড্ডই সুন্দরী গো

বড্ডই সুন্দরী !

দাদা কর তারে চুরি গো

কর তারে চুরি ।

রাব।— আর কেবা সঙ্গে তার ?

স্বর্প।— ওগো গোয়ার গোয়ার ছোঁড়া গো

গোয়ার গোয়ার ছোঁড়া !

ওগো সেইটে কুয়ের গোড়া গো

সেইটে কুয়ের গোড়া !

রাব।— দশরথসুত ভাঙ্গিল হরের ধনু,

শুনি ভৃগু সনে বিবাদিল ;

পিতৃসত্য হেতু আইল বনে তিন জনে !

রাম নাম তার,

শুনিয়াছি মারীচের মুখে ।

স্বর্প।— ওগো ঠিক বলেছ দাদা

ওগো ঠিক বলেছ দাদা !

সে কল্লৈ দূর দূর,

আর ওটা কল্লৈ খাঁদা গো

ওটা কল্লৈ খাঁদা !

রাব।— ওহো,

ভগ্নী সুখি পড়িল মদনে !

নরস্বাতি ?

সূৰ্প ।— নিটোল ছুটো ছোঁড়া গো

নিটোল ছুটো ছোঁড়া !

খালি বিষের গোড়া গো

খালি বিষের গোড়া !

রাব ।— মদনের খেলা,

মদনের লুকোচুরি ভাল ।

ষধিলে তাহারে,

অস্তরে অস্তরে নাহি হবে প্রতিশোধ !

সাধ হয়,

দেখিবারে নর বানরের রণ ।

ব্রহ্মার বচন, সাধ হয় পরীক্ষিতে ।

হাসি পায়,

নর কপি সংমিলন !

কহ সূৰ্পনখা,

কেবা নারী সঙ্গে তার ?

সূৰ্প ।— ওগো ধৰ্বে তোমার মনে গো

ধৰ্বে তোমার মনে !

তোমার স্তন্দরী তো মন্দোদরী ?—

পোড়ে থাক্বে কোণে গো

পোড়ে থাক্বে কোণে !

রাব ।— যা হবার হয়েছে ভগিনি !

সমুচিত প্রতিদান দিব অপমানে ।

সূৰ্প ।— ছুটোকে কাষ কি মেরে,

ছুঁড়িকে আন ধরে ।

রাব ।— যুক্তিমত করিব যা হয় ।

[রাবণ ও সূৰ্পনখার প্রস্থান ।

(মন্দোদরীর প্রবেশ ।)

মন্দো।—কোথা যায় ছুই জনে ?

শুনেছে সংবাদ,

নাহি তবু লঙ্কার,

মার মার রব না উঠলে লঙ্কাপুরে !

ঐ পুষ্পক ঘর্ঘর,

আপনি যাইবে রণে !—

না—না,

কোন ছলে হরিবে রমণী ।

পুনঃ সতীর নিশ্বাস

পড়িবে বা লঙ্কাপুরে !

বিনা সূত্রে বাধিল বিবাদ ।

ফুল-শরাসন,

বিষম সন্ধান তব !

[প্রস্থান ।

দ্বিতীয় অঙ্ক ।

তৃতীয় গর্ভাঙ্ক ।

কানন ।

(রাবণ ও মারীচ ।)

রাব।—হে মাতুল !

আজি বড় প্রমাদ পড়িল

দণ্ডক অগ্ন্য মাঝে !

সঙ্গে নারী, হুই জটাধারী

অকস্মাৎ প্রবেশিল বনে ।

গেল ভয়ী পুষ্প অন্বেষণে,

কাটে তার নাক কাণ ;

নাশিল দূষণ খরে অহুচর সহ ।

হেন অপমান

সহে বা কাহার প্রাণে !

প্রতিদান কিরূপে করিব,

মন্ত্রণা কারণে

আসিয়াছি তব স্থানে ।

মারী ।— কহ বৎস অদ্বুত কখন !

কিবা জাতি,

বৈসে কোন্ দেশে ;

কি হেতু আইল বনে,

কি নাম তাহার ?

ফণী কার দংশিয়াছে শিরে,

বাদ করে তোর সনে !

ধাব ।— নরজাতি,

শুনিলাম রাম তার নাম ।

মারী ।— কি বল, কি বল, রাম !—

বুঝিলাম এতক্ষণে !

ধর বৎস উপদেশ মম,

বিবাদে নাহিক ফল,

মহাবল দশরথ রাজার তনয় ;

পরাজয় নিশ্চয় পাইবে রণে ।

ধাব ।— হীনবল কি হেতু জানিলে আজি মোরে ?

মারী।— তব বল ভুবনে প্রচার,
 মিছা বাক্য আড়ম্বর বর্ণনা তাহার ।
 বিচক্ষণ তুমি,
 সৰ্ব্বশাস্ত্রে সুপণ্ডিত ;
 বুঝি কার্য্য করিতে উচিত ।
 শুন পূৰ্ব্ব বিবরণ,—
 তপোবনে বসিত জননী,
 রণে উগ্রচণ্ডা সম ভীমা ;
 রিপু প্রহরণে
 চিৰাইত দন্তে সদা ।
 কোটি কোটি কটক পড়িত
 তাড়কার সিংহনাদে ;
 যজ্ঞ বিঘ্ন করিত সদাই ।
 অকস্মাৎ
 ধনু করে আইল বালক নর !
 ববিল মাতারে !
 দেখিলাম ভূমিতলে পতিতা জননী
 মেরু যেন হুই চির !
 তিন কোটি রণদক্ষ নিশাচর সাথে
 ভ্রমিতাম যজ্ঞ নাশ করি,
 যজ্ঞহীন আছিল ধরণী ;
 পুনঃ সে বালক ধনুধারী !
 নহে একা, আর শিশু সাথি ;
 বালক জুড়িল বাণ,—
 হের,
 কণ্টকিত কলেবর মম !
 —কিছু নাহি জানি আর,

শূন্যজ্ঞান,^৫ সাগর মাঝারে
 শত বৎসরের পথ !
 তদবধি
 হিংসা পরিহরি তপাচাবী আমি ।
 শুনিলাম তিন কোটি নিশাচরে
 সংহারিল অন্য শিশু :—
 পড়ে মনে,
 পড়িল যে দিন লঙ্কায় কপাট ভবঃ
 উগ্রচণ্ডা অকস্মাৎ গর্জিল যে দিনে ?—
 কি সংবাদ,
 হরধনু হ'ল ক্ষয় !—
 পুনঃ সে বালক মিথিলায়,
 ভাঙ্গিয়াছে হরধনু !
 কার্তবীৰ্য্য রাজা,—
 জান তুমি বীৰ্য্য তার দিগ্বিজয়কালে—
 প্রাণ দিল ভৃগুরাম রণে ।
 হরধনু ভঙ্গ শুনি, ক্রোধে আইল মুনি
 নিক্ষেপ করিতে পুনঃ ;
 সভয় বিষন্ন সবে !
 পুনঃ বাদী বালক দুর্জয় ;
 সভয়ে সত্বরে পূজা কৈল ভৃগুরাম ।
 সে বালক রাম নাম ধরে,
 এবে যুবা ।
 পুনঃ ধনুধারী ছুই নর,
 পড়িল দুষণ থর অনুর সহ ;
 নর, রাম নাম ধরে,
 সামান্তে না হবে রণ ভয় ।

রাব ।— ভাল,

এত যদি বিক্রম তাহার,
আছে তো রাক্ষসী মায়া ;
সঙ্গে নারী, হরে আনি তারে :
ছলে করি না পারি যা বলে ।

মণরী ।— কার ঠাই কুবুদ্ধি পাইলে ?

রাব ।— কেন ডর,

তুমি পরম মায়াবী :
নরে কি বুদ্ধিবে মায়া তব ।

মারী ।— যাইতে কি বল মোরে তব সাথে ?

রাব ।— তোমা বিনা

কার্য্যসিদ্ধি কে করিবে ?

মারী ।— যম আসি ধরিয়াছ জটে !

আইলে ভাল উপদেশ হেতু !

বাপু ! ত্যজিয়াছি স্বর্ণলঙ্কা,

তপ করি রহি বৃক্ষমূলে ;

কেন মোরে টানাটানি !

রাব ।— হে মাতুল,

পাসরিলে আপন বিক্রম !

ভুজে তব অযুত হস্তীর দল,

মানবে কি হেতু ডর ?

মারী ।— কেন ডরি !—

বাপু বৃদ্ধকাল,

বুদ্ধিতে না পারি ।

রাব ।— এত ডর নরে তব !

ভাল, যুদ্ধ না করিব ;

যুদ্ধ হেতু না কহি তোমাতে ;

তুমি মায়া'র নিদান,

মায়া পাতি ভূলাও রামেরে ।

মারী ।— মায়া মোহ চলে না সেখানে,

টুটে সব রাম দরশনে ।

রাব ।— ভাব কি মাতুল,

লঙ্কার রাবণ

গ্রাসিবে এ অপমান !

ইন্দ্র স্বর্গে হাসিবে বসিয়া,

কাটিয়াছে ভগিনীর নাক কাণ !

নারী হরি আনিব তাহার,

অতি ক্ষুদ্র যুদ্ধ না করিব :

আইস সাথে, বিলম্ব না কর ।

মারী ।— ষৎস !

বিদ্যাজ্জিহ্বা আমা হতে মায়াধর ।

রাব ।— করিয়াছ যথার্থ গণনা,

শমন তোমার আমি ।

যুদ্ধ ভয়,—

নর-যুদ্ধ ভয় !

হেন কথা রাবণে কহিলি !

মারী ।— ত্রাণ কর ভগবান্ !—

বাগ্নু রোষ নাহি কর,

চির দিন তব আজ্ঞাকারী আমি ;

বৃদ্ধ মাতুল তোমার,

সাবধান হেতু কহিলাম হুই কথা ;

নহে

রণে কেবা তোমা'রে আঁটিবে ?

রাব ।— চিন্তা তুমি কর অকারণ ।

মারী ।— চিন্তা কিবা ?

ব্রহ্মা বরে

অমর—অজ্ঞেয় জগতে তুমি ।

রাব ।— নর বানরের কথা,

স্মৃতিপথে আন মোর ?

অপূৰ্ণ মিলন !

সাগর লঙ্ঘন,

নর হ'তে কভু না সম্ভবে,

নারায়ণ নর না সাজিলে !

মারী ।— বৎস !

দেব সম কার্য্য হের রামের সকলি ।

রাব ।— এতক্ষণ কাটিতাম শির তব ;

কিন্তু ভীকু তুই,

সে হেতু না ছুঁই তোরে ।

সত্য যদি অভিপ্রায় তব,

রাম যদি নারায়ণ ;

মুট !

অকারণে কেন কর তপ ?

রাখ কীর্তি নারায়ণে হয়ে বাদী ।

দর্পে যাহ দেহ ত্যজি,

রাখ রাক্ষসগরিমা ভবে ।

বাক্য মম জানিহ নিশ্চয় ;

চক্রে সূর্য্য যদি হয় ক্ষয়,

বাক্য মম না নড়িবে ।

অমর নহিক আমি ;

ঘুমিবে সংসারে

ছুরাচার আছিল রাবণ,

সদাশয় কেহ বা কহিবে ;

কিন্তু

এ সংসারে কেহ না বলিবে,

ডরে কার্য্য তাজিল রাবণ ।

রাম যদি নারায়ণ,

छলে লক্ষ্মী আনি তার হরি ;

উচ্চ কার্য্যে রাবণ না ডরে ।

মারী।— তিন কোটি সহস্র বৎসর,

ছয় মাস, এক দিন,

সাত দণ্ড,—কয় পল

শীঘ্র তাহা হইবে নির্ণয় ;—

এত দিন ছিল পরমায়ু !

[রাবণ ও মারীচের প্রস্থান ।

তৃতীয় অঙ্ক ।

—❦—
প্রথম গর্ভাঙ্ক ।

দণ্ডকারণ্য ।

(সীতা ও রাম ।)

সীতা ।—

(বদন্ত-বাহার—মধ্যমানে ।)

✓ তোরে ভালবাসি,
ওলো কুসুম কলি ! কত কথা বলি,
নিরবে শুন লো তুমি হাসি হাসি ।
হাসি কোথা শিথিলি মই,
ওলো কুসুম কলি !
হাসি ভালবাসি, যদি শিথি হাসি,
হাসি হাসি বাঁধিব লো প্রাণ অলি,
আমি অভিলাষী ।

রাম ।— কারে বাঁধিবারে প্রাণেশ্বরি,
কুসুমের হাসি
শিথিতে করেছ নাথ ?
জান ত জান ত আমি ভালবাসি
জানকীর হাসি !
বিহঙ্গিনী গায় স্নায়ধুব,

যবে তুমি রহ মম পাশে,
মৃহভাষে শুনাও সংগীত মোরে,
সে মৃহ লহরে প্রাণ ভরে,
তাই পাখী গায় হে ললিত ।
সই ব'লে দেখাইলে কমলিনী,
সেই মৃহভাষে,
সে মৃহ লহরে প্রাণ নাচে,
তাই কমলিনী ভালবাসি ।
কুরঙ্গিনী সঙ্গিনী তোমার,
তাই অচেতন নয়ন তাহার
ভাল বলি প্রাণপ্রিয়ে ।
প্রাণ দেখাবার নয়,
সীতানয় হিয়া মম,
সদা প্রাণ চায়,
বলি প্রিয়ে—আমি 'ভালবাসি'
'ভালবাসি' তুমি বল ফিরে !

সীতা ।—ভালবাসি ব'লে না পূরায় সাধ,

তাই ভ্রমি বনস্থলী ;
সবাকারে বলি,
'আমি ভালবাসি রাম আমার'
পাখী ফুল চন্দ্রমা তারকা,
সবে প্রকুল বদনে শুনে,
তাই সবাকারে ভালবাসি ।

রাম ।— প্রিয়ে ! ক্লান্ত তুমি ভ্রমিতে ভ্রমিতে,

চল যাই কুটীরে ফিরিয়ে ।

সীতা ।—না না,

বসি এই বৃক্ষমূলে,

দূরদলে শুয়ে তব কোলে,
 শুনি বাল্যলীলা কথা তব :
 আমিও কহিব,
 কেমনে সঙ্গিনীগণে লয়ে
 খেলিতাম জনকভবনে ।
 বাল্যলীলা
 ভালবাসি শুনিতো তোমার মুখে ।

রাম ।— বাল্যলীলা ডুবেছে আমার
 তব প্রেমলীলা-স্রোতে !—
 যেই দিনে নয়নে নয়ন,
 হৃদয়ে আমার বাজিল নূতন তার ;
 নব চক্ষে হেরিছু সংসার !
 প্রেমপূর্ণ হৃদয় আমার,
 সীতা মম প্রেমমরী ।
 —চল প্রিয়ে !

সীতা ।—

(কামদ-বেহাগ—আড়াঠেকা ।)

ওহে শুক শারি !

মুখে মুখে চোকে চোকে, ভাল খেলা শিখেছ,

ওহে শুক শারি, বনবিহারি !

শারি, আমিও নারী,

কত সাধ করি,

প্রাণনাথ মম হৃদয়ে ধরি ;

মুখে মুখে চোকে চোকে, আমিও খেলি,

শারি, আমিও নারী বিপিনচারী ।

রাম ।— ভ্রমিতে ভ্রমিতে

আসিয়াছি দূর বনে ।

[রাম ও সীতার প্রস্থান ।

(ব্রহ্মার প্রবেশ ।)

ব্রহ্মা !— মহামায়া !

হও মা উদয় আসি ;

বর দিয়ে ঠেকেছি মা দায় !

ছরাশয় রাক্ষসে

নাশ মা বিশ্ব-বিমোহিনি !

উর, উর মা কাননে ;

তোমা বিনা

নারায়ণে কে মোহিবে

জগৎবন্দি নি প্রকৃতিক্রপিনি !

সর্বভূতে মায়া রূপে বিরাজিতা,

মুগ্ধ দশানন তব ছলে ;

আসি বামিনীক্রপিনি,

মুগ্ধ কর রাম সীতা লক্ষ্মণেরে !

কল্পনা জননি !

করুণা কর মা দাসে ;

রক্ষ:-কল্পনার

আশ্রয় কর গো ছরা ।

স্বজিলাম তোমারে আশ্রয় করি,

তব আশ্রয়ে হয় মা পালন,

নিধনে মা তুমি মহাকায়া :

স্বর্ণমৃগ ছায়া,

চপলা হাসিনি !

চপলা জিনিয়া গতি
দেহ মারীচের হৃদি মাঝে !

(মহামায়ার প্রবেশ ।)

মহা।— প্রকৃতিরূপিণী আমি,
জান তুমি কমণ্ডলু-পাণি !
প্রকৃতিরূপিণী,
বাড়িলাম জনকের ঘরে ;
কানন মাঝারে নাশিলাম রক্ষঃগণে ।
ভুলাইতে রঘুনাথে,
প্রকৃতি রয়েছে পাশে ;
প্রকৃতি আমার নাহি ভেদ ।
প্রকৃতি রূপেতে প্রদৰি সকলি,
পালন প্রকৃতি রূপে ;
ক্ষয় পুনঃ প্রকৃতি মিলনে ।
নাহি ভয় স্বর্ণমৃগ করিব আশ্রয় :
যবে রাম শরে মারীচ পড়িবে,
মায়ী-স্বরে ডাকিব লক্ষ্মণ বলি ।

ব্রহ্মা।— মহামায়া !

রেখ মনে তবাপ্রিত দেবকুল ।

[ব্রহ্মা ও মহামায়ার প্রস্থান ।

(রাবণ ও মারীচের প্রবেশ ।)

রাব।— মৃগরূপ অপূৰ্ণ তোমার !
ময়ূর সাজিলে,
অবশ্য সুন্দর অতি ;
কিন্তু নহে করনা অতীত ;

আর আর যে বেশ ধরিলে,
সুন্দর সকলি মানি ।

মারী ।— বৎস,

সবা হতে সুন্দর ললাট মম !
ভাল,
মৃগে যদি তব মন,
যাই আমি মৃগরূপে ;
শ্রীরাম লক্ষ্মণে লয়ে যাব দূরবনে ।

রাব ।— হে মাতুল !

এই মাত্র চাহি ।

মারী ।— আমি রাম-স্বরে

করি গিয়ে ত্রাহি ত্রাহি ।

[মারীচের প্রস্থান ।

রাব ।— বাণবিদ্ধ হেরিলাম সৈন্যগণে,

সত্য বটে সুসন্ধানী রাম ;

কিন্তু

অব্যর্থ সন্ধান সীতার নয়ন কোণে !

ঐরূপ

মম উরুদেশে শুয়ে,

যদি বামা কয় কথা ;

নাহি ব্যথা,

এ জীবন অনায়াসে পারি দিতে,

তুচ্ছ মানি লক্ষ্য বৈভব,

রমণী ছল্লভ বুকে রাখি সদা দেখি !

[রাবণের প্রস্থান ।

তৃতীয় অঙ্ক ।

দ্বিতীয় গর্ভাঙ্ক ।

কুটীরসম্মুখ ।

(রাম, লক্ষ্মণ ও সীতা ।)

সীতা ।—হের নাথ কুরঙ্গ সুন্দর ;—
রূপে আপনি মগন,
নেচে নেচে যান বনে !
কাস্তি হেমময়,
যেন রতননিচয় খচিত সুন্দর দেহ !
লোমাবলি
ঝলসে মুকুতা সম ;
প্রাণনাথ !
দেহ এ কুরঙ্গ মোরে ।

রাম ।— হের ভাই আশ্চর্য্য হরিণ !

লক্ষ্ম ।— হেরি দেব নানা বিঘ্ন বনে আজি !

রাম ।— কিবা বিঘ্ন কুরঙ্গ দর্শনে ?

লক্ষ্ম ।— প্রভু !

বালাবধি ফিরি মৃগ পাছে,

এ নহে কুরঙ্গ দেব ;

মায়া মৃগ হেন লয় মন :

রক্ষঃ-মায়া জ্ঞান হয় দয়াময় ।

সীতা ।—প্রভু ! যে হয় সে হয়,

দেহ এ কুরঙ্গ মোরে ।

আহা, আসিতেছে ননীর পুতুলী,

বিজলী বলকে যেন !

এ সুন্দর রূপ

বিকট রাক্ষসে কেমনে ধরিবে কহ ?

ব্রহ্মা বিনা কার ধ্যানে

এসবে সুন্দর হেন !

রাম ।— যদ্যপি এ রাক্ষস, লক্ষণ !

নাহি জানি কেমন সাহস তার ;

একা অগ্রসর বাণমুখে মম !

রণে বাণের গর্জন,

ভুবন শুনেছে আজি ।

সীতা ।—নাথ !

রাখ রাখ দাসীর মিনতি ।

রাম ।— সাবধানে রহ হে লক্ষণ,

ধরিব কুরঙ্গ আমি :

এ যদ্যপি কোন মায়াধর,

গোচর হয়েছে এবে ;

অগোচরে

অগ্র ছল পাতি ভুলাইতে পারে সবে ;

বিনাশিতে উচিত এখন ।

সীতা ।—ধরে দেহ কুরঙ্গেরে ।

রাম ।— রহ তুমি সীতার রক্ষণে ।

[রামের প্রস্থান ।

লক্ষ ।— মাতঃ ! নিশ্চয় এ মায়া ।

সীতা ।—দেখ দেখ দেবর লক্ষণ,

নহে মায়া মৃগ ;
 ধরেছেন রাম :—
 না না,
 পলাইল বিহ্বাৎসলমনে ।
 এইবার ধরিবেন রাম ;
 পাছে ঘন গুল্ম,
 কোথা পালাইবে আর ;—
 একি, নাহি দেখি মৃগ !
 অতি দূরে ঐ দেখ,—
 অদেখা হইল পুনঃ ।
 হে লক্ষণ !
 শ্রীরামে না দেখি আর,
 কত দূর যান প্রভু পাছে ?
 সত্য যদি হয় মায়া !—

লক্ষণ ।— মাতঃ ! নাহি ডর,
 আসিবেন শ্রীরাম ফিরিষে ।

নেপথ্যে—ভাই রে লক্ষণ !

রক্ষঃহাতে রক্ষা কর ভাই !—

সীতা ।—গুন গুন শ্রীরামের আৰ্ত্তনাদ !—

শীঘ্র যাও ধনুধারি !
 প্রাণ ধরিতে না পারি,
 শীঘ্র যাও দেবর লক্ষণ !

লক্ষণ ।— বিড়ম্বনা !

নিশ্চয় রাক্ষসী মায়া ।

জান তুমি,

সকাতর বাণী না সরে রামের মুখে ।

ধনুর্ভঙ্গ স্বচক্ষে দেখেছ দেবি ;

ভৃগুরামে নিস্তেজ সমরে,
মলিন দেউটী যথা তপন কিরণে ;
আজি রণে দেখেছ বিক্রম,
অকারণ শঙ্কা কর মাতা ।

নেপথ্যে—ভাই রে লক্ষণ !

রক্ষঃহাতে রক্ষা কর ভাই !

সীতা ।—নিশ্চয় এ রামের কাতর ধ্বনি !

“ভাইরে লক্ষণ”

ঘন ঘন উঠে বনে,
ক্ষণে ঘটিবে প্রলয় ;
যাও শীঘ্র ধনু অস্ত্র লয়ে !

লক্ষ ।— মিছা ভয় ত্যজ গো জননি ;

রাম শরে কে পাইবে ত্রাণ !

বিষ্ণু অবতার রাম,
কি করিবে রাক্ষসে তাঁহার ?

ভীষণ এ দণ্ডককানন,
একাকিনী রাখিয়া তোমারে
কেমনে যাইব মাতা ?

নহে প্রসন্ন দেবতা,
মায়াময় ভ্রমে নিশাচর ।

সীতা ।—বুঝিলাম বীরপণা তোর ;

বাধিলে সমর,
রহ ধরি নারীর অঞ্চল !
ধিক্ ধিক্ রামনিষ্ঠা তোর,
ধিক্ প্রাণে,
ধিক্ তোর ধনুর্ঝাণে !

লক্ষ ।— গজনা দিও না মাতা আর !

তোমার রক্ষণে
 রাখিলেন রঘুমণি মোরে,
 রাম আজ্ঞা লজ্জিয়ে জন্মনি,
 কেমনে যাইতে বল ?
 ত্যজিলে তোমারে,
 কি কবেন রঘুমণি মোরে !

সীতা ।—বুঝেছি বুঝেছি তোর মন,
 বীরগর্ভ বুঝেছি তোমার ;
 আনুগত্য সকলি বুঝেছি :
 রাজ্য কাড়ি লইল ভরত,
 ভার্য্যা লবে বাসনা তোমার !

লক্ষ্ম ।— রাম রাম !—

সাক্ষ্য হও দেবতামণ্ডল,
 বিনা দোষে কটু কন মাতা :
 রাজীবলোচন !
 তব আজ্ঞা পালিব কেমনে ?
 পুনঃ হেন বাণী সহিতে নারিব,
 পরমাণু হব !
 যাব মাতা, যা থাকে বিধির মনে ।
 দিই গণ্ডী ব্রহ্ম-মন্ত্র পাঠে ;
 শত্রুরূপে আসিলে নিকটে,
 ভস্ম হবে মন্ত্র তেজে ;—
 ব্রহ্মময় ভুবনে ব্যাপিত তুমি,
 পূর্ণতেজ, তেজের আকর ;
 মম মস্ত্রে হও অধিষ্ঠান :
 ভগবন্ !
 রক্ষা কর জানকীরে !—

মাতঃ ! প্রমাদ পড়িবে
জাসিলে রেখার পারে ।

[লক্ষ্মণের প্রস্থান ।

সীতা ।—কেন মৃগ ধরিতে কহিহু রামে,
পোড়া ভালে না জানি কি ফলে !—
মায়া করে কে এল হরিণী বেশে ?
মায়াযুদ্ধে না জানি কি হয় !

নেপথ্য ।—

(বৃন্দাবনী-সারঙ্গ—তেওরা ।)

বিশ্বেশ্বর ভব বৃষভবাহন,
মহাদেব শিব ত্রিপুর-নিসূদন ।
প্রমথনাথ, মনমথ-মানমর্দন,
যোগীশ্বর, জগদীশ্বর,
হর হর উমা-হৃদিরঞ্জন হে ।

(যোগীবেশে রাবণের প্রবেশ ।)

রাব ।— কে তুমি রূপসি !
বসি একাকিনী
বিষম দণ্ডকবনে স্থল-কমলিনী ?
ঘন চাহ দূর বনে,
কোন্ রবি আশে বল ?
মূর্ত্তিমতী করুণা কুটীরে,
ভিখারীরে দেহ দান ।

সীতা ।—যোগীরর !

প্রণাম চরণে তব ;

কর আশীর্বাদ,
 প্রাণনাথ আসুন ফিরিয়ে,
 বিধিমতে অতিথি-সৎকার
 করিব তেজস্বী তব ।

রাব ।— ভাল তাল,
 স্বামী তব আসুন ফিরিয়া ;
 ভিক্ষা ব্যবসায়ী আমি,
 এক স্থানে বহুক্ষণ রহিবারে নারি ।
 হের অস্তাচলগামী দিনমণি,
 সন্ধ্যা হলে ভিক্ষা নাহি লব ;
 দেবতা সাধনে রহিব নিয়ম মম :
 ভিক্ষা তব লব আসি কালি,
 যদি নাহি যাই স্থানান্তরে ।

সীতা ।—যোগীবর, কোথা বাস তব ?

রাব ।— সন্ধ্যা যথা তথায় আবাস ।

সীতা ।—তবে তিষ্ঠ আজি এই স্থানে ।

রাব ।— হের ক্ষুধায় ব্যাকুল আমি,
 ভিক্ষা অব্যেথনে যাই অন্য স্থানে ;
 নিশা আগমনে অনশন হবে মম ।

সীতা ।—আছে মাত্র পঞ্চ ফল গৃহে ।

রাব ।— যথেষ্ট আমার !

আসিয়াছি এক ফল আশে,
 দেহ দেহ ক্ষুধার্ত অতিথে ।

সীতা ।— লহ ফল,—

রাব ।— আশ্রমে না লই কভু দান ।

সীতা ।—শুন যোগী মিনতি আমার,
 রেখা পাড়ি গিয়াছে লক্ষণ ;

ব্রহ্মমন্ত্রে ব্রহ্ম সাক্ষ্য করি :

কেমনে লজ্জিব বল ?

রাব ।— মম রীতি ভাঙ্গিব কেমনে ?

করি আশীর্ব্বাদ,

কুরু নাহি হও মনে ;

ভিক্ষা হেতু অন্য স্থানে যাব ।

সীতা ।— হে তেজস্বি! কৃপা কর অবলারে ;

গৃহী আমি,

অতিথি বিমুখে

সর্ব্বনাশ ঘটবে আমার ।

রাব ।— ইথে কি আছে উপায় আর ?

ভাল,

ফল রাখ কুটীর বাহিরে ।

সীতা ।— লও তবে যোগীবর ;—

রাব ।— রাখ কুটীর সীমার পারে,

এত দূর গণিব আশ্রম ;—

(সীতা অগ্রসর এবং রাবণ কর্তৃক ধৃত হওন ।)

স্বলোচনে,

এই ফল কামনা আমার !

প্রেমের বিভূতি কায়,

প্রেমে

যোগী সাজে লঙ্কার রাবণে হের ।

সীতা ।— রক্ষ, রক্ষ চৈতন্য আমার

চৈতন্যরূপিণী তারা !

কোথা রাম, কোথায় লক্ষ্মণ,

রক্ষা কর আসি ত্বরা !

রাব।— কোথা তারা,
 কে দিবে উত্তর ?
 কি ভয় তোমার,
 দাস তব র'ব পদতলে !
 দিও না হে ব্যথা,
 প্রাণ রাখ, শুন মোর কথা ।
 শত ইন্দ্র জিনিয়া বৈভব মম,
 সকলি তোমার ;
 চরণে বিকিয়ে রব :
 নহি অরি,
 প্রেমের ভিখারী তোর !
 ত্যজ তপস্বীরে,
 রাজ্যেশ্বর লোটে পায় ।

সীতা ।—ওহে মৃত্যু ! ধর্মরাজ তুমি,
 ধর্ম রক্ষা কর অবলার !—
 শিব-সীমন্তিনি ! শিবনিন্দা শুনি,
 ত্যজেছিলে দেহ সতি,
 গতি কর না আমার ;
 সতীরে বঞ্চনা ক'র না না হৈমবতি !
 আশুতোষ,
 কাতরে করুণা কর ;
 সদাশিব,
 শিব-দেহ দেহ মোরে !—
 হে তপন,
 অনল আকর তুমি ;
 স্পর্শিয়াছে পামর আমারে,
 ভস্ম কর কলঙ্কিনী দেহ !—

সমীরণ,
 আন শীঘ্র রাম ধনুধারী,
 ছুরাচারী রাক্ষসে নাশিতে !—
 দেবর লক্ষ্মণ দেখ আসি,
 ঠেকিয়াছি তোমারে নিন্দিয়ে ;
 আসিয়া কর হে ত্রাণ !—
 তরু লতা গুল্ম ফুল ফল,
 ধর্ম সাক্ষ্য
 ক'মো কথা, বল রঘুনাথে,
 রাবণ হরিল সীতা !—
 বিহঙ্গিনি ! সঙ্গিনী আমার,
 দেহ বার্তা রঘুনাথে,
 সীতা তাঁর রাক্ষসে হরিল !—
 কুরঙ্গিনি, যাও দ্রুতগামী !—
 প্রতিধ্বনি বিপিনবাসিনি,
 হাহাকার ধ্বনি বহ লো রামের কাণে !—
 ছাড়্ ছুরাচার,
 সর্বশেষ সংহার হইবি রামের বাণে ।

বাব ।— শাপ দেয় নারী
 ভালবাসি সুন্দরি জাননা ।
 বল চাঁদমুখে, যত কটু আসে,
 রাম নাম ক'র না রূপসি ।
 কি সুন্দর নেহারি বিপিনে !
 স্বর্ণ-ধামে এ হেন সুন্দরী,
 হেরিব কি তোরে আর ;
 বিবসা বিপিনে যথা হেরি !
 সীতা ।—মেদিনী মা,

গর্তে পুনঃ নেগো মোরে !—

কোথা রাম, কোথা দেবর লক্ষণ !

কোথা রাম, কোথায় শ্রীরাম মোর !

রাব ।— ঐ নাম বজ্রের অধিক মোরে বাজে !—

চল, গালি দেহ বিধুস্থি !

সীতা ।—রক্ষা কর, রক্ষা কর কেহ

আশ্রয় বিহীনা নারী :

কোথা রাম, কোথায় লক্ষণ !

[সীতাকে লইয়া রাবণের প্রস্থান ।

তৃতীয় অঙ্ক ।

তৃতীয় গর্ভাঙ্ক ।

কানন ।

(রাম ।)

রাম ।— জিনি মম ধনুক টঙ্কার,

বাণের গর্জন জিনি,

ডাকিল ছরস্তু নিশাচর ;

মায়া স্বর গেল কি কুটীরে ?

ছলে ভুলে আসে বা লক্ষণ পাছে !

আসিয়াছি বহদূর বনে,

পথ না লক্ষিতে পারি ।

(লক্ষ্মণের প্রবেশ ।)

একি ভাই !

কোথা রেখে এলে সীতা ?

লক্ষ্মণ ।— অকস্মাৎ

উঠিল কাতর ধ্বনি নীরব কাননে,

প্রভু !

কুকথা কহিল মাতা মোরে ;

তেঁই আইলু তব অঘেষণে ।

বাম ।— সুবোধ লক্ষ্মণ !

তুমিও ভুলিলে ভাই রাক্ষস কোশলে ?

দূর বনে,

আইলে নারীর বোলে !

লক্ষ্মণ ।— কটু বাণী জননীর মুখে

সহিতে নারিলু প্রভু ।

রাম ।— বুঝিলাম দৈব বিড়ম্বনা !—

চল রে লক্ষ্মণ,

এতক্ষণ না জানি কি হয় !

হেতু বিনা রাক্ষস না কৈল মায়া ।

ঘন গুল্ম বিষম কণ্টক বন,

পথ নারি লক্ষিবারে ভাই :

নিবিড় কানন,

সূর্য্যরশ্মি না করে প্রবেশ,

সন্ধ্যার আবাস যেন !

লক্ষ্মণ ।— এই পথে আইস রঘুনাথ ।

[রাম ও লক্ষ্মণের প্রস্থান ।

তৃতীয় অঙ্ক ।

চতুর্থ গর্ভাঙ্ক ।

ঋষামুখ পর্বত ।

(বিমানপথে রাবণ ও সীতা,—নিম্নে সুগ্রীব,
হনুমান, জাম্বুবান, নল ও নীল ।)

রাব ।— দুর্জয়, দুর্জয় পাখী !

বহ কষ্টে জিনিষ সংগ্রাম ।

দেখিলে কি দুর্বল সমরে,

তাই নামিবারে যত্ন কর কুশোদরি ?

সীতা ।— তরু গুল্ম পর্বত সাগর,

চন্দ্র সূর্য্য দেবতামণ্ডলী,

জলচর ভূচর খেচর,

রক্ষা কর অভাগীণে !

সুগ্রী ।— ছল পাতি কে আসে না জানি !

কোমল করুণ বাণী

অকস্মাৎ শুনি শূন্যপথে ;

আজি বুঝি সংশয় জীবন !

নিশ্চয় বালীর অনুচর,

চল সবে গঙ্ঘরভিতরে

লুকাইয়া রাখি প্রাণ ।

হনু ।— বালী বিনা অস্ত্র যেনা হয়,

কি ভয় তাহারে রাজা ?

জাম্বু।— দেখ,

নহে বালীর কিস্কর ;
বোমচর চলেছে দক্ষিণে,
ছুটিতেছে উদ্ধার সমান !

সীতা।— অনাথিনী ছিছ একাকিনী,
রামের বনিতা সীতা ;
শূন্ত ঘরে রাবণ করিল চুরি ;—
ব'ল ব'ল যে শুম রোদন মম,
রঘুনাথে দিও সমাচার ।
আরে হুঁরাচার,
সংহারের করিলি উপায় !

প্রাণ।— চন্দ্রাননি !

প্রাণ তুচ্ছ গণি,
তোমা বিনা প্রাণ কিবা ছার !

সুগ্রী।— রথ সম হয় অহুমান,
হের রথী দিব্য ধনুর্ধ্বাণ করে ;
নিশ্চয় বালীর চর,
লুকাইয়া আছে কোথা বালী :
ভুলিয়ে রোদনস্বরে হইলে বিরোধী,
বালী আসি বধিবে পরাণ ।

সীতা।— কে তোমরা গিরিশৃঙ্গবাসি ?

রামের রূপশ্রী,
হরে মোরে লঙ্কার রাবণ !
আভরণ রাধ মোর,
দেখাইও ত্রীরামে আমার,
যদি প্রভু আসেন এ স্থানে ।

সুগ্রী।— দেখ দেখ অগ্নির কিরণ !

নহে কভু অভরণ,
 মায়া অস্ত্র নিশ্চয় সকলি ;
 কোথা যাব জীবন সংশয় !

জাম্বু।— পবন গমনে,
 দেখ রথ ছুটিল দক্ষিণে।

সুগ্রী।— এও ছল,
 ছল পাতি চলেছে দক্ষিণে ;
 বাহুড়িবে পুনঃ,
 লুকাই গহ্বর মাঝে।

[হনুমান ব্যতীত সকলের প্রস্থান

হনু।— নহে অস্ত্র,
 নরের এ অলঙ্কার।
 গুনিলাম হরিল রাবণ :
 শুনেছি রাবণ নামে কে আছে দুর্জন,
 সেই বা হরিল কার নারী !
 করিতাম নিশ্চয় সংগ্রাম,
 কিন্তু
 কি করিব বালীরে ডরাই।

নেপথ্যে—রক্ষা কর,
 সিংহের রমণী শৃগালে হরিষে নিল !

হনু।— নর নহে,
 সিংহের রমণী !
 নর-সিংহ পতি কি ইহার ?
 বিচিত্র রথের গতি,
 উদ্ধা সম ছুটিছে বিমানে !
 সত্য যুগে নরসিংহ হ'ল নারায়ণ,

সেই বা ইহার পতি!—

রাখি তুলে অলঙ্কার ।

[হনুমানের প্রশ্নান ।

তৃতীয় অঙ্ক ।

পঞ্চম গর্ভাঙ্ক ।

কুটার

(রাম ও লক্ষ্মণ ।)

রাম ।— দেখে ভাই শূত্র নিকেতন !

কোথা সীতা ?

সীতা,—সীতা !—এ সময়ে না কর কোতুক

লক্ষ ।— কাঁপে কায় শূত্র ঘর হেরি !

রাম ।— ভাই, ভাই !—কোথা সীতা মম ?

সীতা বিনা এখনি ত্যজিব প্রাণ !

লক্ষ ।— হতজ্ঞান হইয়াছি প্রভু,

বুদ্ধি না জুয়ার মোর !

রাম ।— সীতা, সীতা !—দেখা দাও আসি ত্বরা :

রাজ্য হারা,

তোমা বিনা নাহি আর ধন !

লক্ষ ।— প্রভু ! না পাই উত্তর,

বুঝি বা কি প্রমাদ পড়িল !
 অন্তরালে থাকিলে জানকী,
 অবশ্য আসিত মাতা ব্যগ্রতা দেখিয়ে ।

রাম ।— কি বল রে, কি বল লক্ষ্মণ !
 নাহি মম সীতা বিনা !—
 নাহি জান জানকীরে,
 ভালবাসে কাঁদাতে আমার,
 তাই লুকাইল বনে ।

লক্ষ্মণ ।— দেখ দেব, পঞ্চ কল পড়িয়ে এখানে ;
 ছিন্ন বাস, অলঙ্কার কণা,
 কি হইল বুঝিতে না পারি !

রাম ।— আরে আরে পরাণ বিদরে,
 কর সীতা অন্বেষণ !
 প্রাণের লক্ষ্মণ, রাখরে জীবন ভাই !—
 সন্ধ্যাসমীরণে ফুটেছে কুসুমকুল,
 গেছে বুঝি কুসুম-দশনা তথা ;
 কিবা যথা নিকুঞ্জে ডাকিছে পাখি,
 হৃদি-বিহঙ্গিনী আদরে বা সে সবারে !
 ময়ূরীর সনে খেলিছে বা দূর বনে !—
 প্রাণ যায়, প্রাণ যায় ভাই ;
 দেহ সীতা ভাই রে লক্ষ্মণ !

লক্ষ্মণ ।— তিষ্ঠ ক্ষণ রঘুমণি,
 পাতি পাতি খুঁজিব কানন ।

[লক্ষ্মণের প্রস্থান ।

রাম ।— ভাল বিধি কাঁদালে আমার !
 বুঝি তব পদে নিরবধি অপরাধী ;

হৃদয়ের নিধি কোথায় লুকাল বল ।
 তরু গুল্ম, গুন বনস্থলী,
 গুন গুন ভূচর খেচর,
 বল মোরে কোথা চন্দ্রমুখী সীতা ?—
 গুনি পদধ্বনি,
 আসে বুঝি জানকী আমার ;
 হায়, হায় ! কোথা সীতা,
 গুরু পত্র পবন উড়ায় !
 গুনি জানকীর ধ্বনি ;
 হা দগ্ধ হৃদয় !—
 দূরে গায় বিহঙ্গিনী !
 গেছে সীতা গোদাবরী তীরে,
 কুরঙ্গীরে দিতে বারি ;
 যাই,
 আনি সীতা বৃকে করে ।

(লক্ষ্মণের প্রবেশ ।)

লক্ষ্মণ ।— দাদা,

জানকীর না পাই সন্ধান !

রাম ।— কি বলিস্, কি বলিস্ !

হা মাতঃ কৈকেয়ি !

মনোবাঞ্ছা পূরিল তোমার । (মূচ্ছা)

লক্ষ্মণ ।— প্রভু !

বিলাপের নহে এ সময় ;

উঠ উঠ রঘুমণি,

জানকীর করি অব্বেষণ ।

ধিক্ ধিক্ রে জনম্ !

কি করিব, কে কহিবে মোরে ?

দর্প বৃদ্ধি ঘুচিল আমার ।

দাদা, দাদা !—

রাম ।— কোথা সীতা ভাই রে লক্ষণ ?

লক্ষ ।— ধৈর্য্য ধর ধৈর্য্যের আধার,

বিষ্ণু অবতার তুমি ।

রঘুমণি ! খুঁজিলাম বন পাতি পাতি,

কোথাও না পাইনু সন্ধান ।

রাম ।— আছে সীতা গোদাবরী তীরে,

জল দেয় কুরঙ্গীরে ।

আনিগে জানকী,—

হা সীতা ! (মুচ্ছা)

লক্ষ ।— উঠ দেব, উঠ রঘুনাথ,

বজ্রাঘাত না কর নফরে আর !

কোথা মা জানকি,

একাকী কেমনে মা গো শাস্ত করি রামে !

দাদা—দাদা !

অচেতন পড়িলে কাননে,

কেমনে মাতারে পাব ?

রাম ।— লক্ষণ, লক্ষণ !

কেহ কি বধিল জানকীরে ?

লক্ষ ।— নিশ্চয় এ রাক্ষসের মায়া,

ভেদিতে না পারি প্রভু ।

রাম ।— মায়া চূর্ণ করি আমি বাণে ।

লক্ষ ।— প্রভু !

ধরি রাজীব চরণ ;

কারে বাণ করিবে ক্ষেপণ ?

রাম ।— পর্বত কাটিব,
সাগর শুষিব বাণে ;
বল সীতা কোথায় লক্ষণ ?
হানি বাণ ব্রহ্মাণ্ড ভেদিব ।

লক্ষণ ।— দয়াময় !
অপরাধী বিনা,
অন্যের কি হেতু লবে প্রাণ ?

রাম ।— জাল কুণ্ড ত্যজিব এ প্রাণ !

লক্ষণ ।— প্রভু ! আগে সীতা করি অন্বেষণ ।

রাম ।— অবোধ লক্ষণ !
কুটীরে রয়েছে সীতা,
সন্ধ্যাকালে বাহিরে না যায় ।

লক্ষণ ।— নফর কি কবে আর দেব !
ধৈর্য্য ধর রঘুনাথ ।

রাম ।— তবে কোথা সীতা ?
আহা রাজার হুহিতা,
আমা হেতু বনবাসী !
শুনি মহী সীতার জননী ;
হুহিতারে হেরিয়ে কুটীরে,
নিজ বাসে সেই বা লইল !
ভাই রে লক্ষণ,
আমারে ছাড়িয়া জানকী না রহে তিল ;
কোথা সীতা, কোথা পাব সীতা !

[রাম ও লক্ষণের প্রস্থান ।

তৃতীয় অঙ্ক ।

ষষ্ঠ গর্ভাঙ্ক ।

কানন ।

(জটায়ু ।)

জট। — রহ প্রাণ রাম দরশন হেতু,
ভবান্নবে সেতু রামের চরণ ছুটী :
বুঝি প্রাণ এই বার যায়,
চক্ষে নাহি দেখি আর ;
ধ্যানে ভাবি রঘুনাথে ।

(রাম ও লক্ষ্মণের প্রবেশ ।)

রাম । — ভাই !

এইখানে জানকী আমার
আছে বৃক্ষ অন্তরালে,
লুকাইল বৃক্ষের মাঝারে ;
করি তরু থান্ থান্ :—

লক্ষ্মণ । — কি কর কি কর প্রভু !

রাম । — কোথা সীতা বলে দিক্ মোরে :—

কহ তরু, কহ তরুবর,
ভীষণ পর্বত,
এ পর্বতে উঠিয়াছে সীতা ?
আছে ভয়ঙ্কর বন্যপশু,
নিশ্চয় বধেছে সীতা মোর ;

ভয় করি পর্কত সহিত ।

হে লক্ষণ !

ঐ যায়, ঐ যায় সীতা ;

ভুনি সীতার কিঙ্কণী বাজে :—

পেয়েছি রে পেয়েছি রাক্ষসে ;

খাইয়াছে সীতা মোর,

দেখ দেখ রুধির ঝরিছে,

শীঘ্র দেহ ধনু :—

লক্ষণ ।— শাস্ত হও রঘুবীর !

গৃধ্রজাতি, নহে ত রাক্ষস ;

শরবিদ্ধ, রুধির উঠিছে মুখে ।

হের ভগ্ন রথচক্র,

যুদ্ধচিহ্ন চারি দিকে ;

পড়িয়াছে মুকুটের মণি,

ছিন্নবর্ম্ম, গুণহীন শরাসন,

গদা, শক্তি, পড়েছে চৌদিকে ;

চূর্ণ ক্ষিতি রথসঞ্চালনে যেম,

ভাঙ্গিয়াছে তরু চারিদিকে ।

বাম ।— সুধাও সীতার বার্তা ভাই ।

লক্ষণ ।— কে তুমি অমেরু প্রায়,

পড়িয়াছ শরশয্যা পাতি ?

মৃত্যুকালে কর উপকার,

দেহ সমাচার,

দেখেছ কি এই পথে রামের মহিষী ?

নিরুপমা রমণী যাইতে

দেখেছ কি এই পথে ?

দশরথায়ুজ লক্ষণ আমার নাম ।

জটা ।— ডাক রামে,

আমি পিতৃসখা,

জটায়ু আমার নাম ।

লক্ষ্ম ।— হে মহামতি !

রামচন্দ্র সন্মুখে তোমার ।

জটা ।— নাহি বল

দেহ চরণকমল শিরে !

শুন কাণ পাতি,

ধীরে ধীরে কহি আমি ।

রাম ।— পিতৃসখা ! পিতা তুমি মম ;

এক দিন প্রাণ রক্ষা করেছে পিতার :

কি হেতু হে হেন দশা ?

জটা ।— ইরেছে তোমার সীতা লক্ষ্মার রাবণ ।

বদন বিস্তারি,

শূন্যপথে রোধিলাম তারে,

গিলিলাম রথ সহ,

উগারিছু নারীবধ ভয়ে ;

বৃদ্ধ,

নাহি বল জটে ধরি তুলিতে রাবণে !

বৃকে সে মারিল শর,

জ্ঞান হত ফিরিলাম পাকে,

পুনঃ আসি যথাসাধ্য করিছু সমর ;

গড়িলাম রাবণের শরে ।

রাম ।— পিতা, পিতা !

তোমাতে নাশিছু, নাশিলাম সখা তব !—

ভাই ভাই ! দেখহ উপায়,

যদি বাচে পিতৃসখা ।

জটা ।— খুলেছে নয়ন,

শ্রাম তনু, বিশ্ব লৌমকূপে ;

মুরহর গদাধর বনমালী !

না না,

ওরূপে না পূরে মোর প্রাণ :

আহা, জটাধারী ধনুধারী রাম !—

লক্ষ্ম ।— দাদা !

প্রাণ ত্যজিয়াছে পাখী ।

ধাম ।— হা মাতঃ কৈকেয়ি,

বনে

ঘন ঘন তোমারে গো পড়ে মনে !—

হের পক্ষী পিতার সমান,

অগ্নিকার্য্য করিব লক্ষণ ;

লয়ে চল গৃধ্ররাজে গোদাবরী তটে ।

লক্ষ্ম ।— পাখী রামকার্য্যে দিল প্রাণ !

[জটায়ুকে লইয়া উভয়ের প্রস্থান ।

ভূ

সপ্তম গর্ভাঙ্ক ।

কানন ।

(রাবণ ও সীতা ।)

রাব ।— চারি দিকে বান্ধব আমার !

ব্যোমদেশে বহু বন্ধু হেরি !—

আসে পাখী বদন মেলিয়া,
 বিষম ফাঁকরে পড়িয়াছি সীতা লয়ে !
 এড়ি যদি উদ্ধা সম শর,
 ভয়ে সীতা পরাণ ত্যজিবে ;
 অন্য মনে করিলে সমর,
 সীতা লক্ষ দিবে ভূমিতলে :
 নামিলাম ভূমিতলে,
 তবু আইসে বদন মেলিয়া ;
 পথে নারী বিষম জঞ্জাল !
 আজি গৃধকুল হ'ল বাদী ;
 পারি অগ্নিবাণে পুড়াইতে পাখা,
 অনল-ঝলক
 না সহিবে সীতার নয়নে ।

আহা,

ছুটি আঁখি কে ধ্যানে গড়িল !

সীতা ।—এস পাখি, গ্রাস হে আমারে,
 কোমল অঙ্গের মাংস মোর ;
 আমি রামের বনিতা,
 শূন্য ঘরে হরিল রাক্ষসে !

(স্পার্শের প্রবেশ ।)

রাব ।— গৃধরাজ !

আজি হ'তে তুমি সখা মম ,

কেন সখা হও আসি বাদী ?

স্পা ।— কে রমণী সাথে তো'র ?

রাব ।—সখা, প্রেমের সঙ্গিনী মম ।

সীতা ।—ওগো আমি রামের মহিষী !

সুপা।— প্রেম কথা!—

অনাহার পিতা,

আমি যাই তথা ।

সীতা ।—কর রক্ষা বিহঙ্গের রাজা,

ধর্ম রক্ষা কর অভাগীর !

রাব ।— কে শুনিবে,

পাকশাটে গেল পাখী দ্বাদশ যোজন !

সীতা ।—হা রাম ! হা দেবর লক্ষ্মণ !

রাব ।— অকারণে কেন কাঁদ ?

চল, দেখাইব স্বর্ণ লক্ষা সম,

পুনঃ আসি রেখে যাব বনে ।

সীতা ।—অধর্মের নাহি ডর ?

রাব ।— কিছু নাহি ডরি,

অনঙ্গের শরে মরি আমি ;

চন্দ্রাননি,

কণ্টক বাজিবে পায় !

সীতা ।—হা রাম !—(মূর্ছা)।

রাব ।— মূর্ছাগত ! কি করিব ?

আতসে মিলায়,

তবু না করিল রণ ;

কঠিন এ বাহ,

ডরি পাছে ব্যথা লাগে কায় ।

[সীতাকে লইয়া রাবণের প্রস্থান ।

তৃতীয় অঙ্ক ।

অষ্টম গর্ভাঙ্ক ।

মাগর ।

(মাগর, মাগরের স্ত্রী ও রত্নবালাগণ ।)

রত্ন ।—

(খাম্বাজ—জলন্-একতাল ।)

✓ মাগরে আঁধারে রতন রাখি,
যতন ক'রে কত চেয়ে থাকি ।

কারে কেশে পরি, কারে হৃদে ধরি,
জলে বিরলে রতনে বদন হেরি ;
জলবালা, করি খেলা,

জ্বলে রত্নমালা, জলে চেয়ে দেখি ।
করে ধরে ধরে, লহরে লহরে,
সই, নাচিব লো !
টেউ ভাঙ্গিব না, কেন ভাঙ্গিব লো ?
টেউ বুকে নিব ;
সখি মেলি, জলে খেলি,
আসে কমলা, দেখি লো ভরি আঁখি ।

মাগ স্ত্রী—কহ নাথ, কোথায় কমলা ?

কমলারে হেরিব গো সাধ ;

কত কথা কহিত আমার সনে,

সই ব'লে আদরে ডাকিত !

সাগ ।— শুন প্রিয়ে !

নম নিনাদ সমান

গর্জি আইসে রথ খান ;

নীল ব্যোম চূর্ণি যেন ধায় ।

রত্ন ।— (পূর্ব গীতের অবশিষ্টাংশ ।)

✓ নীল গগনে তারা জ্বলে ;

তারা চেয়ে থাকে,

বুঝি রত্ন দেখে, বুঝি রত্ন দেখে ;

আয় লো চেয়ে থাকি,

আয় লো শূন্যে দেখি,

রাস্তা চরণ-কমলে প্রাণ রাখি ।

(রথারোহণে রাবণ ও সীতার প্রবেশ ।)

রাব ।— অচেতন,

এখন না বহে শ্বাস ;

ঝাঁপ দিব এ পদ্ম শুখা'লে !

সাগ ।— হের লক্ষ্মী গগনমণ্ডলে,

ছলে রাস্তা পা হুথানি !

রত্ন ।— (পূর্ব গীতের অবশিষ্টাংশ ।)

✓ পদে প্রাণ রাখি,

আয় লো চেয়ে থাকি ;

ওলো, রত্ন ঝরে, রাস্তা চরণ ছুটি,

রাস্তা চরণ লুটি ;
 কমলা কার, রত্নবালার,
 আয় লো সখী মিলে,
 মা ব'লে করুণাময়ী ডাকি ।

সীতা ।—বুঝি এই সাগর গর্জন :—

অম্বুরাশি-পতি, অনাথিনী সীতা ;
 সাগরবংশের বধু, হরিল রাক্ষসে,
 রক্ষা কর কুলবধু ;
 রাক্ষসের হাতে মুক্ত কর দয়াময় !
 যাঁপ দিতে নারি আমি ।

রাব ।— কঠোর এ করে ব্যথা পাবে স্নলোচনে !

বিফল এ পরিশ্রম ;
 এনেছি কি বন-কমলিনী
 ডালি দিতে সলিল সাগরে ?
 আরোপিব হৃদি-সরোবরে ।

সীতা ।—হে সাগর !

গভীর নিনাদে বার্তা দেহ রঘুবরে ।
 কোথা রাম কমললোচন !
 কোথা রাম, কোথায় লক্ষ্মণ !

সাগ-স্ত্রী—কাঁদেন কমলা, নাহি গুন অম্বুপতি !

আন তাঁরে ঘরে, বধিয়ে লঙ্কার পাপী ।

সাগ ।—একে ব্রহ্মার নিষেধ,

তাতে অতি হৃদয় রাক্ষস ;
 মহাপাশ বিমুখ সমরে যার !
 হের,

অলঙ্কিতে নিরবে হেরিছে দেবগণে,

সীতার রোদনে মুছিছে নয়ন ঘন,
 বিরোধ না করে কেহ :
 হের, দীপে অগ্নি মহেশের ভালে,
 দোলে শূল ঘন ঘন,
 মহেশ অচল, না রোধেন রাবণেরে :
 আছি কুজ্ঝটিকা আবরণে,
 দেখিলে না জানি কি করিত নিশাচর !

সীতা ।—দেখ দেখ দেবতা সকলে,
 রক্ষা কর পাপিষ্ঠের হাতে !

রাব ।—নাহি আর দণ্ডক অরণ্য মাঝে,
 গুহ্র আসি হবে বাদী বিধুমুখি,
 পড়িব বিপদে তোমারে লইয়া সাথে !
 লঙ্কার নিকট,
 শঙ্খনাদে কোটি রক্ষঃ গর্জ্জিবে সমরে ;
 ইন্দ্র জানে জনে জনে,—
 একি, পুনঃ মুছা জ্ঞায় !

[সীতাকে লইয়া রাবণের প্রস্থান ।

রত্ন ।— (পূর্বগীতের অবশিষ্টাংশ ।)

✓ দূরে তিমিরে পা দুটি, ডুবিল রে,
 মেঘে ঘিরে যেন ডোবে তারা !

রত্নহারা যত রত্নবালা ;
 কেন রবে তারা, কেন রবে তারা,
 রাক্ষা চরণ লুকি, বিফলে বায়ু মাখি,
 আয় লো জলে মিলি, আয় লো জলে ঢাকি ।

চতুর্থ অঙ্ক ।

প্রথম গর্ভাঙ্ক ।

কৈলাস শিখর ।

(মহাদেব, দুর্গা ও নন্দী ।)

মহা ।— ধন্য তুমি কঠিনা পার্শ্বতি !
কাঁদে সতী তোমারে স্মরিয়ে,
সখি লয়ে কর খেলা ।
হের,
নড়ে শূল ঘন ঘন সীতার রোদনে,
কি করিব নহে বধ্য মোর !

দুর্গা ।— কহ তুমি কঠিনা আমারে ?
আপনি সদয় অতি !
গুরু তুমি বল রামে,
রামচন্দ্র লোটায় ধরণীতলে
সীতা বলে,
ভাং পানে দেখিছ বসিয়ে !
উগ্রচণ্ডা রূপে
লঙ্কাধামে আপনি রয়েছি,
পাঠায়েছি সঙ্গিনী যোগিনীগণে,
অলঙ্কিতে রবে তারা দিবা নিশি :
রবে সতী দিবা রাত্টি,
পতির বদন ধ্যানে ;

সংগোপনে পরমাত্র আপনি খাওয়াব ।

সুধি ভূতনাথ, রামের কি কর তুমি ?

মহা ।— কি করিব !

রামেরে শিখাব,

কেন কাঁদিলাম সতী দেহ লয়ে তোর ।

হাসিমুখে রাম আসি দিল উপদেশ,

‘হেন কন্দ বিখনাথ না শোভে তোমার !’

সেতুবন্ধে ভেটিব রামেরে,

হাসি হাসি দিব উপদেশ,—

‘সনাতন, কি হেতু রোদন ?

রোদন না শোভে তব !’

হুর্গা ।— জানি চির দিন,

কুটিল, কুটিল তুমি ;

সে কথা রেখেছ তুলে !

ভোলানাথ কে বলে তোমাংরে ?

আগুতোষ, সদাশিব তুমি !

মহা ।— চাহ কি কোন্দল আজি,

তাই নামে কর দোষারোপ ?

হুর্গতিনাশিনী নাম তব,

হুর্গতি কর না দূর !

হুর্গা ।— তুমি তো ভাঙড়,

নারীর অন্তর কি বুঝিবে পণ্ডপতি ?

কহিব কি কথা, যে ব্যাথা অন্তরে মোর !

প্রকৃতির রীতি

কি বুঝিবে পুরুষ হইয়ে ?

আমার সীতায় সঁপিয়াছি যার,

দেখিব কেমন সীতারে সে ভাল বাস !

নহি ত পাষণী আমার জননী সম ;
বাসে কি না বাসে ভাল,
রাখিব সন্ন্যাসী পতির পাশে,
উপবাসে যাবে দিন ।

মহা ।— আর নন্দি, আন ভিক্ষা ঝুলি ;
বাড়াবাড়ি করিবে কোন্দল !

দুর্গা ।— কেন,
তোমার কৈলাস,
তুমি কেন যাবে ?
আমি যাই পিত্রালয়ে :
দোষ দেহ দুর্গতিনাশিনী নামে !
তিল আর না রব এ স্থানে ।

মহা ।— আগুতোষ, ভোলানাথ নাম,
আপনি দুষিলে কত ।

দুর্গা ।— শোন্ নন্দি বুড়ার বচন !
ওঁর নিন্দা শুনি ত্যজিলাম দেহ আমি,
বলে,
আজি আমি নিন্দিলাম নাম ।
রামে আপনি কাঁদাতে চাহে,
কহে,
নহি আমি দুর্গতি নাশিনী ;
দেখিব কেমন রহে রামের দুর্গতি !
লঙ্কার বসতি ঘুচাইব রাবণের ।
ধরেছে সতীর কেশে,
সতী, আমি, জানে না পামর !
হর হর হর সদা মুখে রাবণের :
তব মন কুচনী পাড়ায়,

ভক্ত তব সেইরূপ অনাচার ।

যাই আমি দেখা দিই রামে ;—

নন্দী ।— মাগো, বাপের বাড়ী যাবি ?

মহা ।— না না, নন্দি,

রাগিলে হইবে কালী ;

রামলীলা দেখিতে চলিল ।

ভূগা ।— দেখ, তব হাড়মাল,

ভিক্ষা ঝুলি, রাখিয়াছি নন্দীর নিকটে ;

সিদ্ধিঘোঁটা নন্দী ভঙ্গী রহিল তোমার ।

মহা ।— দেখ নন্দি ! চুপি চুপি কি করে তা বল ।

[নন্দীর প্রস্থান ।

—ভাল কথা তুলিলাম আজি !

নেপথ্যে—বাবা ! চুপি চুপি শোন ;—

মা আন্তা পরছে পায়,

কত গয়না পরছে গায় ;

বাবা ! কার্তিকটাও চলে,—

বাবা ! গণেশ নিলে কোলে,

চলে লক্ষ্মী সরস্বতী ;

বাবা,

মস্ত ধেড়ে সিংহী চড়ে চলো ভগবতী ।

মহা ।— আন্ নন্দী আন্তো বলদ,

একা বুঝি থাকে পূজা !

আমি যাব পাছে পাছে ।

[মহাদেবের প্রস্থান ।

চতুর্থ অঙ্ক ।

দ্বিতীয় গর্ভাঙ্ক ।

ঋষ্যমুখ পর্কত ।

(রাম, লক্ষ্মণ, সুগ্রীব, হনুমান, জাম্বুবান,
নল ও নীল ।)

রাম ।— তরু গুল্ম পর্কত পাষণ,
যে জান সে বল মোরে ;
কাতর অন্তরে সবারে সুধাই আমি,
কোথা গেল জানকী আমার ?
ভাই, কর রে সন্ধান,
আছি যুড়ি বাণ ;
দেখ যদি এ বনে রাবণ বসে ।

লক্ষ্ম ।— দাদা, গুনিলে ত পিতৃসখা মুখে,
গেছে রক্ষঃ সাগরের পার ।
শুনিরাছ কবন্ধের মুখে,
যবে চিতানলে জ্বলিল রাক্ষস দেহ,
হৃদ্মদেহী উঠিল পুরুষ :
ঋষ্যমুখে যাইতে কহিল,
বাক্য মিথ্যা নহে তার ;
ঋষ্যমুখে হইবে উপায় ।
চূড়া'পরে বসে পঞ্চজন ;
এই বা সে ঋষ্যমুখ বিকট শিখর ।

সুগ্রী ।—সেই দিন নারী সহ ধনুধারী ;

পুনঃ আজি হুই ধনুধারী,

উঠিছে শিখর'পরে ।

হনু ।— পলাইব কোথা আর,

যেখানে বাইব বালী যাবে সেই স্থানে !

মরি যদি, মরি এই ধনুধারী হাতে ।

জাম্বু ।— কিথা যদি হয় সেই রাম,

অকারণ কেন দেহ ধরি,

বার্তা দিয়ে করি উপকার :

ত্রিরমাণ হুই ভাই যেন ।

হনু ।— নম্রবতঃ, এই সেই রাম ;

কিন্তু সিংহ বলি বলেছিল নারী,

এ অতি সুন্দর নর,

বলবান্ সিংহ সম—

সিংহ ছার, বীর অবতার ;

বীর দেহ ধরে হুই নর :

শান্ত মূর্তি,

বিনা দোষে কিছু না বলিবে !

জম্বু ।— দাদা এ দিকে নাহিক পথ,

অত্র দিকে করি অন্বেষণ ।

হনু ।— কে ভোমরা তপস্বীর বেশে ?

ভ্রমস্ত শিখরে কেন কর আরোহণ ?

অনুধারী হেরি হয় ভয় ।

জম্বু ।— বহু আশে আসিয়াছি এ পর্বতে,

বহু মোরা নহে অরি,

সখ্যতা প্ররাস করি ;

শহু অন্ত যদি শকা হয় চিত্তে ।

হনু।— কহ কিবা তব প্রয়োজন ?

লক্ষ্ম।— দেখেছ কি এই পথে রামের রূপসী ?

শুনিলাম হরিল রাবণ,

গেল সে দক্ষিণে চলি ।

হনু।— নাহি জানি রামের মহিষী কেবা ;

কিস্ত নহে বহু দিন,

বিহ্বল বরণী নারী, রাম নাম মুখে,

দেখিলাম শূন্তপথে ;

আর জন মেঘের বরণ,

রথ আরোহণে ধাইছে দক্ষিণে :

কাঁদিয়া রমণী

অলঙ্কার ফেলিল পর্কতে,

যতনে রেখেছি তুলে ।

(জাম্বুবানের প্রতি) দেহ সেই অলঙ্কার ;—

আইস নাহি ভয়, সদাশয় ছই নর ।

সুগ্রী।—আইস, যা হবার হবে তাই ;

জীবন্মৃত কত দিন রব আর ।

দেখ,

অস্ত্র রাখি বসিল ছুজনে ।

হনু।— এই সেই অলঙ্কার,—

রাম।— দেখ দেখ প্রাণের লক্ষণ,

হয় কিবা নয় সীতার এ আভরণ !

জ্ঞান হারা স্থির নহে গতি মন ।

লক্ষ্ম।— প্রভু, নাহি চিনি নৃপূর ব্যতীত ;

দেখিয়াছি মাতার চরণ,

বগানন দেখিনি কখন ।

রাম।— দেহ দেহ নৃপূর আমারে,

দগ্ধ হৃদে করিব স্থাপন !
 গুন গুন বনবাসী,
 বহু আশে আসিয়াছি হেথা ।
 রাজার নন্দন,
 পিতৃন্য পালনে তপস্বীবেশ !
 ছিন্ন পঞ্চবটী বনে,
 ছিল সঙ্গে জানকী আমার,
 ছল পাতি হরিল রাবণ ;
 দুই ভাই উদ্দেশে কাঁদিয়া ভ্রমি ।

সুগ্রী ।—ওহে, কি আশে এসেছ মম পাশে ?
 আমিও হে রাজার কুমার,
 ভ্রাতৃ-বলে ভার্য্যা, রাজ্য হীন,
 বসি এ বিকট দেশে ;
 কি উপায় করিব তোমার ?

বাম ।— সমুদ্র-তটে ছুঃখী মোরা,
 মিত্র বলি করি তোমা সম্ভাষণ ;
 কহ, কেন রাজ্যচ্যুত তুমি ?

সুগ্রী ।—সদাশয়,
 মিত্র বলি ডাকিলে এ অভাগার !
 অহুৎ কাহিনী,—
 দুই ভাই রাজার তনয়,
 জ্যেষ্ঠ বালী, সুগ্রীব আনার নাম ;
 কিস্কিন্দ্যায় রাজ্য মম,
 মিলি রাজ্য করি দুই জনে ।
 এক দিন দুন্দুভিনিস্বনে
 দিগ্বিজয়ে দানব আইল,
 অগ্রজ কুবিল,

বালীর বিক্রম সহে কেবা !
 ভঙ্গ দিল দানব পাতালে,
 ক্রোধে বালী পাছু নিল তার,
 রাখি মোরে স্তম্ভের দ্বারে ;
 ঘোর সিংহনাদ উঠিল স্তম্ভ ভেদি !
 গুণিলাম দানবের হৃৎকার,
 বালীর গর্জন না আইল কর্ণে মম,
 দানবের ঘোর নাদ গুণিলাম পুনঃ ;
 অকস্মাৎ

স্তম্ভের দ্বারে কধির উঠিল,
 বালী না আইল,
 ভাবিলাম দানবে বধিল তারে !
 পাথরে ঢাকিয়া পথ,
 বাজ্যে আইলু ফিরে ।
 রাজ্য করি কয় দিন ;
 অকস্মাৎ অরণ্য নগ্ননদয়,
 মারিতে আইল বালী মোরে ;
 নিস্তেজ সমরে তার :
 পলাইয়া আইলু ক্ষয়মুখে ;
 মুনি শাঁপে হেথা না আইসে ।

রাম ।— এস মিত্র,

দৌহে করি দৌহাকার উপকার ;
 সূর্য্যবংশে জন্ম মম,
 সূর্য্য সাক্ষ্য করি কহি,
 বালী ভয় ঘুচাব তোমার :
 মিতা ! কর অঙ্গীকার,
 উদ্ধার করিবে সীতা ?

সুগ্রী ।—হীন আমি,

মিতা ব'লে সস্তাষ আমারে,

মহাশয় তুমি !

কিন্তু কেমনে ঘুচাবে মোর ডর ?

ডর না ঘুচিলে,

কেমনে বা উদ্ধারিব নারী তব ?

রাম !— সংগ্রামে বধিব তবাগ্রজে,

ভয় দূর হবে তব ।

সুগ্রী ।—দেখ নাই বালীর বিক্রম,

তাই চাহ সংগ্রামে নাশিতে তারে !

বজ্রকায়, বজ্রের গঠন,

হুহুকারে বজ্র ফাটে ;

সাক্ষাৎ শমন,

কে যায় নিকটে তার !

নাহি অস্ত্র তুণীরে তোমার

ভেদিতে বালীর কায়,

অস্ত্রগণে কাঁটা সম গণে বলী ।

লক্ষ্ম ।— ভাল,

কিসে তব হইবে প্রত্যয় ?

রামকার্য্য কহিব পশ্চাতে,

হরধনু ভাঙ্গিল শ্রীরাম ;

প্রত্যক্ষ প্রমাণ কিবা চাহ ?

সুগ্রী ।—হের অস্তি দূরে পর্কিত আকার ;

বধিল অস্থরে শূর,

এক টানে ফেলিল হেথায় ;

তপ করে মুনিগণে,

রুধির লাগিল কায়,

শাঁপ দিল মরিবে এ পর্কতে আসিলে ;

তাঁই ত্রাণ অমা সবাঁকার :

জীর্ণ অস্থি ফেল দেখি দূরে !

রাম ।— ভাল,

চালি অস্থি তব প্রীতি হেতু ।

[রামের প্রস্থান ।

লক্ষ্ম ।— প্রত্যয় মানিবে,—

দেখ পদাঘাতে গেল অস্থি দূরে ।

সুগ্রী ।—বুঝিলাম বলিষ্ঠ অগ্রজ তব ;

কিন্তু অসম্ভব বালীর সমর,

নখে গিরি চীরে বীর !

লক্ষ্ম ।— খসে পড়ে স্তম্ভের রামের বাণে ।

(রামের প্রবেশ ।)

রাম ।— মিতা চল রণে,

বিলম্বে কি প্রয়োজন ?

সুগ্রী ।—মিতা বলে ডেকেছ আমারে,

অকারণে কেন হব মিত্রঘাতী !

ছই জনে মিলাতে নারিবে তুমি,

ক্রোধ শাস্ত না হইবে তার ;

সমর না সাজে তার সনে ।

রাম ।— মিত্র, চাহ যদি,

দেখাই বাণের তেজ মম ।

সুগ্রী ।—সপ্ত তাল দেখ বিদ্যমান,

পার উহা ভেদিবারে ?

রাম ।— ভেদিব কদলী সম ।

নল ।— একি কথা কহে অসম্ভব !

হনু ।— অসম্ভব কিবা ?

সুগ্রী ।—ভাল,

দেখি তব বাণের প্রতাপ ।

[রামের প্রাস্থান

লক্ষ্ম ।— ক্ষুদ্র কথা সপ্ত তাল ভেদ !

সুগ্রী ।—অকস্মাৎ ভীমরব কিবা !

শাপ অবহেলি আইল কি বালী হেথা ?

লক্ষ্ম ।— নাহি ভয়, শ্রীরামের ধনুক টঙ্কার ।

সুগ্রী ।—তেজোময় চারিদিক,

ধাঁধিল নরন,

কিছু নাহি দেখি আর ;

ওহো,

গুর্জ অস্ত্র বাহুকির দাপে !

লক্ষ্ম ।— হের,

পুনঃ বাণ শ্রীরামের করে !

সপ্ত তাল ভেদি,

ছেদি গিরি, ছেদিয়া মেদিনী,

করি স্নান ভোগবতী নীরে,

ভূগীরে আসিল পুনঃ ।

(রামের প্রবেশ ।.)

রাম ।— মিতা,

সন্দেহ কি বুচেছে তোমার ?

হনু।— নরসিংহ নারায়ণ তুমি,
 দেখিলাম বিদ্যমান ।
 জয় রাম !—
 রাজা ঘুচিল বালীর ভয় ।

সুগ্ৰী।—প্রভু,
 মিতা যোগ্য নহি কভু,
 দাস তব, অনাথবাক্ষব ।

জাম্বু।—পদে রেখ মিনতি চরণে ।
 রাম।— মিতা ! মিতা তুমি ;
 দেহ কোল মোরে ।

হনু।— জয় রাম !

সুগ্ৰী।—মিতা,
 নত্য করি তোমারে স্পর্শিবে,
 উদ্ধারিব তব নারী ।

রাম।— মিতা,
 পুণ্যফলে পেয়েছি তোমায় ।

সকলে—কি ভয়, কি ভয় !
 চল যাই কিস্কিন্ধ্যা নগরে ।

[হনুমান ব্যতীত সকলের প্রস্থান ।

হনু।— নহে কভু সামান্য এ নর !
 নব দূর্বাদলশ্রাম রাম ;
 সঙ্গে শূর অটল সংগ্রামে,
 আজ্ঞাকারী বাণ,
 অহুমান পরাজয় যাহে ।
 ফণী শিরে মণি যথা জ্বলে,

অস্ত্রগুলি জলে তুণে :—

রাজা হবে স্ত্রীর স্ত্রীর ।

[হনুমানের প্রস্থান ।

চতুর্থ অঙ্ক ।

তৃতীয় গর্ভাঙ্ক ।

কানন ।

(রাম, লক্ষ্মণ ও স্ত্রীর ।)

রাম ।— চোরা রণ করিব কেমনে ?

সম্মুখসংগ্রামে বিমুখিব তবাগ্রে ;

বাণ মম প্রত্যক্ষ দেখেছ !

স্ত্রী ।—অপ্রমিত পরাক্রম তার,

বীর অবতার !

নাহি কার্য্য সম্মুখ সমরে ।

রাম ।— মিত্রবর ! নাহি কর ডর,

না করিব দ্বিতীয় সন্ধান,

এক বাণে বধিব বালীরে ।

স্ত্রী ।—সাধ যদি সম্মুখ সমরে,

একা রণে যাও মিতা ;

আমি নাহি করিব বিবাদ !

কিরে যাই অম্যমুখে ।

রাম ।— কেমনে করিব সখা কপট আচার !

সুগ্রী ।—দেখিয়াছি বাণ তব,

কিছু সশ্রুত সমরে

গুনিয়াছি বালীর গর্জন,

না হয় নির্ণয়, যুগে বীর কোথা হতে ;

লক্ষিতে নারিবে, কেমনে হানিবে তীর ?

মহাশয় ! যদ্যপি সদয়,

হান অস্ত্র অন্তরালে থাকি,

নহে মিত্র রাজ্য নাহি চাহি,

বালী বধে নাহি প্রয়োজন ।

রাম ।— অন্যায় সময় !—

কিবা ডর,

অন্যায় হরিল মোর সীতা ।

করিব করিব আমি জানকী উদ্ধার ;

পথের কণ্টক ঘুচাইব,

বালীরে নাশিব চোরা বাণে ।

যাও মিত্র কর ঘণ্টা রব,

যুদ্ধে কর আবাহন ;

তাজ ভয়, নিশ্চয় বধিব বালী ।

সুগ্রী ।—নাহি জানি কি আছে কপালে !

[সুগ্রীবের প্রস্থান ।

রাম ।— হা জানকি, কোথা তুমি !

ন্যায়ান্যায় নাহি মম,

তোমা হেতু করি চোরা রণ !—

তুলা হই ভাই রণে,

রূপে গুণে সমান হুজন ;

না পারি চিনিতে
কে সূগ্রীব কেবা বালী;
দূরে নারি করিতে নির্ণয়।

লক্ষ্মী।— হের রঘুবীর, ভঙ্গ দিল এক জন।

বাম।— অনুমানি ভঙ্গিয়ান সূগ্রীব সমরে,
পলাইল বেগে।

লক্ষ্মী।— কোথা গেল নাহি দেখি আর।

বাম।— গেছে পুনঃ পর্কতশিখরে,
চল ভাই যাই।

[সকলের প্রশ্নান।

চতুর্থ অঙ্ক।

চতুর্থ গর্ভাঙ্ক।

স্বয়মুখ।

(সূগ্রীব, হনুমান, জাম্বুবান, নল ও নীল।)

সূগ্রী।— ভাল শাস্তি পাইলাম তপস্বীর বোলে!

পূর্ব পুণ্যফলে, আছে মাত্র দেহে প্রাণ।

উন্মাদ জায়ার শোকে,

প্রলাপ কহিল কত;

বুদ্ধি হত বালীর গর্জনে,

পলাইল কোন্ দেশে!

(রাম ও লক্ষ্মণের প্রবেশ ।)

রাম । —মিতা, মিতা !

পুনঃ তুমি চল রণে ।

সুগ্রী । —নাহি কায বিক্রম প্রকাশি আর !

যদি চাহ প্রাণ, রহ ঋষ্যমুখে ;

গিয়েছিলে রণে, শুনে যদি লোকমুখে,

পশিলে সাগরগর্ভে,

নিস্তার নাহিক তব ।

রাম । — লক্ষ্মা নাহি দেহ মিত্র আর ;

আকার তোমার বালীর সমান,

দূরে লক্ষিতে নারিহু

কে তুমি, কে অগুজ তোমার :

মিত্রবধ ভয়ে না ছাড়িহু বাণ বীর ।

সুগ্রী । —থাকে যদি মিত্র বধ ভর,

নাহি কহ সমরে যাইতে পুনঃ ;

সপ্ততাল সম অচল নহেক বালী,

কেমনে বিক্লিবে তারে ?

প্রাণ যায় বালীর প্রহারে,

তবু প্রতীক্ষায় করি রণ ;

রক্ত উঠে মুখে, চাহি চারি দিকে ;

হরি হরি কোথা বাণ,

প্রাণ লয়ে টানা টানি !

হনু । — সম রূপ তোমরা দুজনে,

নহে বয়েসে প্রভেদ বহু ;

কিরূপে হানিবে রাম বাণ ?

সুগ্রী । —রাখ পাত্র তব উপদেশ,

৪র্থ অঙ্ক ।]

সীতাহরণ নাটক ।

সবিশেষ বুঝিয়া না কহ ;

পুনঃ গেলে রণে,

কি প্রকারে হইবে নির্ণয় ?

বাম ।— ত্যজ শঙ্কা হে সখা ধীমান্,

চিহ্ন হেতু দেহ গলে বনফুল মালা ।

করি অঙ্গীকার, বাক্য মিথ্যা নহে মন,

দৃষ্টমাত্র বধিব বালীরে ।

জাম্বু ।— রাজা, ত্যজ অনুগত কথা ;

দুই জনে একত্রে দেখিলে,

চিনিতে কি পারে কেহ ?

সুগ্রী ।— ভাল, যুদ্ধ যদি তোমার মনন,

পুনঃ আমি করিব সমর ;

কিন্তু অধীর প্রহারে কায়,

আজি নিশি লভিব বিরাম,

কালি যুদ্ধে করিব প্রবেশ :—

চল সবে গুহার মাঝারে ।

[সকলের প্রস্থান

চতুর্থ অঙ্ক ।

পঞ্চম গর্তাঙ্ক ।

কঙ্ক ।

(বালী ও তারা ।)

বালী ।—মিত্রতা স্বগ্ৰীব সনে !
 হেন বাণী নাহি কহ তারা ।
 ঋষ্যমুখে বাইতে না পারি,
 তাই জীয়ে ছুরাচার ;
 রাজ্য নিল কনিষ্ঠ হইয়ে !
 নাহি জানি কি সাহসে দিল হানা ।
 স্বপ্ন কভু সত্য নহে রাণি,—
 কি কহিলে, বিরাট পুরুষ !
 নাহি মোর বিবাদ কাহার সনে ।

তারা ।—অনাথের নাথ নারায়ণ,
 অনাথ কনিষ্ঠ তব ;
 ঘুচাও বিবাদ নাথ, মিল তার সনে ।

বালী ।—অধর্ম আচারী ছুরাচার !
 জীয়েন্তে মিলন তার সনে,
 চক্রাননে কভু না হইবে ।
 প্রায় অবসান বিভাবরী,
 বাই প্রিয়ে প্রাতঃকৃত্য হেতু ।

(নেপথ্যে ঘণ্টারব ।)

একি,

অকস্মাৎ পুনঃ আজি ঘণ্টার আরাব !

কে আইল শমনের বাসে,

কার ফুরাইল দিন ?

তার। — প্রাণনাথ,

পায়ে ধরি যেও না সমরে !

বালী। — রব কি লুকায়ে রাণী স্ফুড়ঙ্গ কাটিয়ে ;

কিবা, বিনা যুদ্ধে যাব রাজ্য ত্যজি ?

তার। — অবলার ক্ষম অপরাধ ;

দুঃসপ্ন দেখেছি,

তাই প্রভু হতেছি অধীর !

(দূতের প্রবেশ ।)

দূত। — অবধান !

সুগ্ৰীব আইল পুনঃ ।

বালী। — আজি যুচাইব শনি ! —

তার। — রাখ নাথ মিনতি আমার !

ক্ষণ দেখ বিচারিয়ে মনে,

কালি যুদ্ধে পাইল পরাজয়,

কি সাহসে

হইল উদয় আজি না পোহাতে যামি ?

পূর্বে যবে করিল সমর,

প্রহারে জর জর,

বৎসরেরক অসক্ত রহিল ;

কার বলে, বুদ্ধিতে না পারি,

কালি পলাইল, নেউট্ট আইল পুনঃ ?

বালী ।—আসিয়াছে শমন স্বরণে !

তিষ্ঠ কণে এখনি কিরিব :—

রসরঙ্গে অলসে আছিহু,

তাই বুঝি প্রহারে হইল ক্রটি ;

আজি বাদ ঘুচিবে স্ত্রীঘীব সনে ।

তারা ।—নাথ, দেখ, স্বপ্ন সত্য মম !

বালী ।—নাহি সেই বিরাটপুরুষ সাথে

স্ত্রীঘীর মিতা,

তবে কিবা ভয় রাগি ?

যাই আর বিলম্বিতে নারি :—

(নেপথ্যে পুনরায় ঘণ্টাধ্বনি ।)

পুনঃ পুনঃ ঘণ্টার আরাব !

তারা ।—নাথ, নাহি জানি কেন কাঁদে প্রাণ !

বালী ।—যুদ্ধে যাব অন্যথা না হবে ;

ধরি দেহ, এক দিন আছে ক্ষয় ;

মৃত্যু ভয় বীরের না সাজে !

স্ত্রীঘীব বা বিরাটপুরুষ তব,—

সমরে না হ'ব পরাজুথ !

বীরকার্য্যে বাধা নাহি দেহ,

উৎসাহে দেবতা কর পূজা ।

তারা ।—প্রভু,

অগোচর কি আছে তোমার ?

শুনিয়াছি পিতৃসত্য করিতে পালন,

রামচন্দ্র আইল বনে ;

দীননাথ নাম তাঁর,

দীন স্ত্রীঘীরে সেই বা করিল কৃপা !

বালী ।—পরম ধার্মিক রাম,

পিতৃআজ্ঞা অনুসারে আইল কাননে,
অধর্ম আচারী সে নাহি বধিবে মোরে ;
কিন্তু যদি সে হয় সহায়,
কিবা ভয়,
হীনবল ভুজ নাহি বহি !
যুদ্ধে মৃত্যু বীরের বাঞ্ছিত ।

[বালীর প্রস্থান ।

তার। ।—ভগবন্ !

কি আছে তোমার মনে,
কি আছে এ অভাগীর ভালে !

[তারার প্রস্থান ।

চতুর্থ অঙ্ক ।

ষষ্ঠ গর্ভাঙ্ক ।

কানন--যুদ্ধক্ষেত্র ।

(বালী ও সুগ্রীব ।)

বালী ।—লজ্জাহীন পাপিষ্ঠ দুর্জয়,

কি সাহসে আইস বার বার !
আজি নাহিক নিস্তার,
শমনভবনে নিশ্চয় প্রেরিব তোরে ।

সুগ্ৰী।—বীরপণা এখনি বুঝিব!

বালী।—ভীক, তোর সনে আজি শেষ রণ;—

ও, যার প্রাণ!

—কে চণ্ডাল করিল প্রহার?

সুগ্ৰী।—এস এস ওহে মিত্রবর,

পড়েছে দুর্ন্দ বালী!

(রাম ও লক্ষ্মণের প্রবেশ।)

লক্ষ্ম।— দাদা, প্রহারে বিকল মহাশূর!

বালী।—রে চণ্ডাল! এই কিরে বীর আচরণ?

হায়, সতীবাক্য করিলাম হেলা,

মনে পড়ে মৃত্যুকালে!

জটাধারী! অধর্ম আচারী,

অকারণে হিংস প্রাণী!—

ভাল তব তপস্বী আচার!

দস্ত তব

তীক্ষ্ণ শর তুণে; বুঝিতাম কণে,

সন্মুখে হইলে রোধী।

কোন্ লাজে সমাজে দেখাবি মুখ,

আরে আরে কিরাত অধম?

লক্ষ্ম।— শূরশ্রেষ্ঠ! কাহারে কিরাত বল?

মহাবল!

ফলিয়াছে বিধাতার লিপি,

রামনিন্দা নাহি কর।

রাবণ হরিল সীতা,

জায়াশোকে উন্নত শ্রীরামে হের।

বালী — রামচন্দ্র, এস প্রভু সন্মুখে আমার!

দীননাথ, দীন তব শরে দেব !
 স্ত্রি, অপরাধী কিসে শ্রীচরণে ?
 সত্যের পালনে ভ্রম বনে বনে গুনি,
 সত্য অবতার রাম ! ক'ব না ছলনা,
 বিনা দোষে কি হেতু বধিলে ?
 দয়াময় নামে কলঙ্ক ধরিলে কেন ?—
 বিপদভঞ্জন

গুনেছি হে যুগল চরণ তব ;
 শ্রীচরণ সন্মুখে আমার,
 এ বিপদ কেন মোর আজি !

রাম ।— বীরবর !

শোকে মম আকুল হৃদয় ;
 হিতাহিত না বিচারি মনে,
 করিলাম অঙ্গীকার ;
 মিত্রসত্যে ছাড়িয়াছি শর ।

বালী ।—বুঝিলাম,

সুগ্রীব সহায়ে উদ্ধারিবে নারী তব ;
 কিন্তু বহু ভ্রমে, বহু দিনে জে'ন স্থির :
 অনায়াসে আনিলাম সীতা,
 আমারে কহিলে প্রভু !

রাম ।— বীর, ক্ষম অপরাধ ;

মম শরে যাও স্বর্গপুরে :
 অযশ রহিল মোর,
 বীরগর্ভ
 গাইবে সংসার তব চির দিন ;
 সবে কবে,

‘চোরা বাণে বালীয়ে বধেছে রাম ।’

শুন সত্য তব,
 কপীশ্বর ! কাল পূর্ণ তব,
 পরম শিক্ষার দিন ;
 দেখ দিব্যজ্ঞানে,
 আমি মাত্র নিমিত্ত এস্থলে ;
 দীননাথ দীনে করেছেন দয়া ।
 সুগ্রীব অধিক দীন কেবা ছিল আজি ?
 দীন সহোদর তব,
 রাজ্যে অর্দ্ধ অধিকার ;
 বাহুবল অধিক তোমার,
 ভয়ে ঋষ্যমুখে আছে ঋষি সনে,
 না গণিলে মনে কভু ;
 দীননাথ শুনিল দীনের দীর্ঘশ্বাস ।
 মম বনবাস,
 জ্ঞানকী হরণ বনে,
 দীননাথ দীনে বন্ধু দিল ।
 এবে দীন তুমি,
 দীননাথ শুনে তব মনস্তাপ ।
 অতুল গৌরবে বীরগর্বে ত্যজ ধরা ;
 পড়েছ কপট শরে,
 চরাচরে এ কথা কহিবে ;
 ম'রে ছেন কীর্তি কহ কার ?
 বীর্ঘ্যবান্ কীর্তিবান্ তুমি,
 মুক্তকণ্ঠে কহি আমি ।

বালী ।—নারায়ণ, পূর্ণ সনাতন,

দীননাথ ! দীনে দেহ পদছায়া ।

আছি বন্ধ মায়ায় সংসারে,

মাঙ্গ নাহি টুটে দেব,
 দীন অঙ্গদেরে দে'খ তুমি ।
 ভাই রে সুগ্রীব !
 ভুল মৃত্যুকালে পূর্ব মনস্তাপ,
 কোল দে রে দাদা বলে !
 বাল্যকালে খেলিতে খেলিতে,
 কোলে লইতাম তোরে ;
 বিধি বিড়ম্বনে বাধিল এ বিসম্বাদ,
 দোষ কারু নহে ভাই !

সুগ্রী ।—হায়,

রাজ্যহেতু জ্যেষ্ঠেরে নাশিল !

(তারার প্রবেশ ।)

তারা ।—কোথা নাথ, কোথা প্রাণেশ্বর মম !

কে করেছে বজ্রাঘাত ?

প্রাণনাথ, নহ কা'রো কাছে অপরাধী ;

হায় হায় পাষণ হৃদয় !

কে কাঁদালে অবলারে ?

বালী ।—তারা, যায় প্রাণ !

(অঙ্গদের প্রবেশ ।)

অঙ্গ ।— হায় পিতা, একি হ'ল অকস্মাৎ !

বালী ।—প্রিয়ে !

মরি নিজ ভাগ্যদোষে,

শ্রীরামে না কহ কটু ;

রাম নারায়ণ ।

বৎস, কর অঙ্গীকার,

(৯)

সুগ্রীবে সেবিবে পিতৃ সম ?

হে সুগ্রীব !

আজি হতে অঙ্গদ তোমার ।

কোথা প্রভু দয়াময়,

এ সময় দেহ পদ শিরে !

প্রিয়ে ! মারা অবমান,

এসেছে বিমান ;

নব দূর্কাদলশ্রাম রাম !—(মৃত্যু ।)

তারি ।—প্রাণনাথ, হৃদি-শশধর !

কোথা যাও ত্যজিয়ে তারায় ?

আমি চিরসঙ্গিনী তোমার :

হাহাকার তুলিলে কিঙ্কিয়া পুরে !

কভু একা রহিতে নার হে তুমি,

প্রাণেশ্বর, কোথা গেলে একা চলে ?

হার হার, প্রাণ নাহি যায় !

কি হবে গো কি হবে তারার ?

হে সুগ্রীব কর উপকার,

দেহ চিতানল জালি,

আমি সম ত্যজি দেহ ।

ওহে কপট মানব রাম !

কপট সমরে বধিলে স্বামীরে,

কেন কাঁদালে তারার প্রাণ ?

হেব, ভূতলে ভূধরপতি,

স্বর্ণচূড়া স্বামী মম ;

অনাধিনী করিলে আমারে !

রঘুমণি ! শুনি বিরহ-কাতর তুমি ;

জেনে শুনে

বিরহবেদনা কেন দিলে অবলারে ?

পতিপ্রাণা,

তোমা নাহি ডরি নারায়ণ !

কহি অন্তরদহনে,

এ আগুনে

চির দিন জলিবে হে তব প্রাণ ।

সীতা পাবে, পুনঃ হারাইবে,

কাঁদিলে হে চিরদিন ।

বাম ।— কাঁদি সতি, কাঁদি আমি চির দিন,

সতীবাক্য মিথ্যা কভু নয় ;

কাঁদিতে জনম মম ।

শুন গুণবতি !

স্বামি তব গেছে শূরলোকে,

পতিশোকে অধীরা না হও বালা ;

আছে তব পালিতে অঙ্গদে,

যৌবরাজ্য অঙ্গদের আজি হতে ;

তোমা বিনা কে চাবে পুত্রের মুখ ?

হে কুমার !

হও চিরজয়ী মম আশীর্বাদে ;

ফলিয়াছে দৈব বিড়ম্বনা,

বন্ধু তব, অরি নাহি ভাব মোরে ।

হে স্নগ্ৰীব মিতা ! যুবরাজ পুত্র তব,

ভ্রাতৃকার্য্য করহ রাজার ;

সংকারের কর আয়োজন ।

[সকলের প্রস্থান ।

পঞ্চম অঙ্ক ।

প্রথম গর্ভাঙ্ক

সুগ্রীবের সভা ।

(সুগ্রীব ও নর্তকীগণ ।)

নর্তকীগণ ।—

(বিহঙ্গ—পটতাল ।)

বন ফুল মধুপান,
বনে বনে করি গান,
মোরা, বন-বিহঙ্গিনী লো ।
বনে বনে ভ্রমি, ফুলে ফুলে চুমি,
মোরা, বন-বিলাসিনী লো ।
বনফুল হারে বাঁধি লো কবরী,
বনফুল হার হৃদয়ে ধরি ;
মোরা, বন ফুল-হার-অঙ্গিনী-লো ।

(হনুমানের প্রবেশ ।)

হনু ।— রাজা !

ছয়ারে লক্ষণ, ঘূর্ণিত নয়ন,
খাস ক্রুদ্ধ-ভুজঙ্গম সম ;
কর্কশ বচনে কহিল আমারে,

কোথা সেই সূত্রীব পাতকী ?

সত্যবাতী সূত্রীব কোথায় ?

সূত্রী ।—হনুমান,

কার্যের সময় এই নয় !

হনু ।— প্রভু ! কুপিত লক্ষ্মণ দ্বারে ।

সূত্রী ।—কহ বসিবারে ;

হবে যবে বারের সময়,

সাক্ষাৎ পাইবে তবে ।

হনু ।— উঠ রাজা, সর্বনাশ হবে আজি ;

যেই বাণে পড়িল বিক্রমশালী বালী,

সেই বাণ দেখিলাম লক্ষ্মণের তুণে :

যোড় করে করিয়ে মিনতি,

শাস্ত কর বীরবরে ।

সূত্রী ।—কে লক্ষ্মণ ?—

ও, সীতা হরণের কথা !

কে যায় সাগর পারে !

কিঙ্কিন্যা নগরে অর্দ্ধ রাজ্য দেহ রামে ;

ওনেছি সে দুর্জয় রাবণ !

হনু ।— দুর্জয় রাবণ আছে পারাবার পারে,

রাজা !

দুর্জয় লক্ষ্মণ দ্বারে ;

রাজ্য সহ এখনি মজিবে ।

সূত্রী ।—কেন কেন !

অর্দ্ধ রাজ্য দেহ রামে,

বহু কষ্টে কাটিয়াছে কাল,

কিছু দিন বিরাম লভিব :

ব্যস্ত কেন, পাছে সীতা করিব উদ্ধার ।

(লক্ষ্মণের প্রবেশ।)

লক্ষ্মণ।— যমপুরে করগে বিশ্রাম :—

সুগ্রী।—রক্ষা কর প্রভু!

(তারার প্রবেশ।)

ভাবা।—প্রভু, হবে নারী বধ পাপ!

লক্ষ্মণ।— কে রমণি? রহ এক ভিতে,
নহে বিক্লি তোমা সনে।

তারা।—আমি শ্রীরামের সখী প্রভু!

সুগ্রীব অসত্যবাদী, সত্যবাদী রাম;

সুগ্রীবেরে ডেকেছেন সখা ব'লে,

ক'র না হে ভ্রাতৃমিত্র বধ:

অঙ্গদে অনাথ ক'র না কর না পুনঃ।

রামকার্য সাধিবে অঙ্গদ,

রামকার্য সুগ্রীব করিবে;

ভ্রাতৃসখী অনুরোধে,

লহ দেব আসন আমার।

সুগ্রীবে বধিলে মনোরথ না ফলিবে;

কে করিবে কটক সঙ্কয়?

কহি দুঃখিনী সীতাকে স্মরি!

সুগ্রীবের ব'ধ না জীবন।

লক্ষ্মণ।— দেবি!

ত্র্যম্বকচারণী, নাহি বসি পুরে;

কি কহিব,

তাপে কাটে প্রাণ যম!

রাম বিষ্ণু অবতার,

চোরা বাণে বালীরে নাশিল,

এ পাপীর অনুরোধে,

কৃত্রিম নিয়ম ঠেলি।

ছিল ঋষ্যমুখে,

রাজ্য মুখে সকলি ভুলেছে।

হেথা

ফুল শয্যা'পরে শায়িত সুগ্রীব রাজা,

মধুসূতা পশু,

পশুরসে মদনে ঝাতিয়া;

হোথা

কমললোচন রাম কণ্টকশয়নে,

হা সীতা, হা সীতা রব মুখে!

নীলাস্বর আচ্ছাদন,

শ্রাম কলেবর, বরিষার জলে ভাসে;

রবির কিরণে, বিবর্ণ মলিন মুখ;

কমললোচনে অনিবার বহে ধারা!

তারা দেবি! অধিক কি কব,

মরিতে না পারি;

প্রভু সেবা কে করিবে?

অনুতাপ,

বিফল বহিষ ধনুর্কোণ!—

রাবণ সাগর পারে!

সুগ্রী।—লজ্জা রাখ লজ্জানিবারণ রাম!

ধিক্,

হেন মিত্রে আছি ভুলে!

আজি হতে নহি রাজা আমি,

মিতা সম ব্রহ্মচারী;

ধাবৎ না মারি অরি লঙ্কার রাবণ।

সাজ সাজ, দেহ রে ঘোষণা ;

চল সীতা অন্বেষণে ।

সকলে— জয় রাম !

[সকলের প্রস্থান ।

পঞ্চম অঙ্ক

দ্বিতীয় গর্ভাঙ্ক ।

কানন ।

(রাম ।)

রাম ।— নাহি আর মেঘের গর্জন,
অন্ধকার দিবা নিশি,
দামিনীর খেলা,
অবিরল জলধারা নাহি আর ;
নিশ্চল গগনে হাসিছে চন্দ্রমা তারা,
আলো ধরা আঁধার অন্তর মম !
আহা, হৃদয়-চন্দ্রমা মোর !
আর কিরে পাব তোর দেখা ?
একা কত দিন রব,
না রহিতে পারি আর ;
হৃদিকমলিনি, বিকাশ হৃদয় সরে !

যদি রাবণেরে পাই,
সাধি তার করে ধরে,
ফিরে দেরে ভিখারীর ধন !
ছিন্ন কমলিনী,
শুকাইল বৃষ্টি এত দিনে !

নেপথ্যে—জয় রাম !

রাম ।— একি রব চারি ভিতে !

(লক্ষ্মণ ও সুগ্রীবের প্রবেশ ।)

সুগ্রী ।—প্রভু ! অজ্ঞানের ক্ষম অপরাধ ।

রাম ।— মিতা, মিতা !

সখা তুমি মম ।

লক্ষ্ম ।— শুন প্রভু কটকের কিলি কিলি,

আসে সৈন্য সাগরপ্লাবন

চারিভিতে রঘুবীর ।

রাম ।— মেঘ সম পদধূলি ঢাকিছে গগন,

উত্তরে আসিছে ঠাট ;

কোন্ বীর রক্ষণে উহার ?

সৈন্যময় চারিদিক,

কোন্ কোন্ বীর আসে স্বাপক্ষে আমার,

দেহ মিত্র পরিচয় ?

সুগ্রী ।—হের দেব ! হিঙ্গুল কেতন,

মাণিক মুকুতা জলে,

তারাদলে নভস্থলে যেন !

গবাক্ষ অধ্যাক্ষ যার,

মহা বলবান্ বীর,

ষোড়ে ঠাটে যোজনের বাট :—

আসে গয় দুর্জয় সমরে,
 সৈন্য সহ কাঁপাইয়া ধরাতল ;
 দূরে হের পতাকা তাহার :—
 ধ্বজাঙ্ক নীলাঙ্ক রক্তাঙ্ক সমরপ্রিয়,
 আসে সৈন্ত বেড়িয়া যোজন :—
 প্রভাত তপনে হের দূরে দেব,
 দীপে ধ্বজা অরুণ জিনিয়া,
 নল, নীল আইসে দুই বীর ;
 গভীর সমরে পশে :—
 হের কৃষ্ণবর্ণ ধ্বজা,
 উড়ে যেন উচ্চমুখে ;
 আপন কটকে আসিতেছে জাম্বুবান,
 মঞ্জীর প্রধান মম :—
 হের কুমার অঙ্গদ নড়ে,
 করীশিশু করীদলবলে ;
 গগনমণ্ডলে ধূলা :—
 হের বীর হনুমান,
 তব কার্য্যে সদা আশ্রয়ান,
 কটক প্রধান মম ;—
 কপিসেনা কত দিব পরিচয় !
 গণনার না হয় নির্ণয়
 সৈন্যাধ্যক্ষ আছে যত,
 সৈন্য কত কে বলিতে পারে ?

[সকলের প্রস্থান

ক্ৰোড় অঙ্ক ।

কানন ।

(স্ত্রীবেৰ সৈন্যগণ ।)

সৈন্যগণ ।—

(সারঙ্গ—ঝাঁপতাল ।)

অধীৰ ধৰণীশিৰ, বীৰপদ চালন ;
ভীষণ অশনি-স্বন, ঘন ঘোর গৰ্জ্জন ।
গভীৰ মেঘমালা, ধূলিপটল ঘন;
লক্ষ্মে কাম্পে বহে থৰ সমীৰণ ।
ত্রিভুবন কাম্পে, চলে বীৰ দম্ভে,
জয় ৰাম ৰবে চলে, স্ত্রীবে সেনাগণ ।

পঞ্চম অঙ্ক ।

তৃতীয় গর্ভাঙ্ক ।

সাগর-কূল ।

(হনুমান, অঙ্গদ, জাম্বুবান, গয় ও গবাক্ষ ।)

হনু।— রাম নামে আশ্চর্য্য মহিমা,
বৃদ্ধ গৃধ্র পাইল পাখা !
আসিয়াছি রাম নাম লয়ে,
কার্য্যোদ্ধার অবশ্য করিব ।
যুবরাজ !
সত্য কি যা কহিল সম্প্রতি ?
উদ্ধর্ম্মখে দক্ষিণে চাহিছ,
দেখিলাম দ্বাদশ যোজন ;
অশোক কানন,
কোন মতে না হ'ল নির্ণয় ।

অঙ্গ।— অনুমানি সত্য এ সংবাদ,
রাম নামে পাখী পাইল পাখা ;
রামকার্য্যে মিথ্যা না কহিবে :
হরিল রামের সীতা হুরন্ত রাবণ,
স্বচক্ষে দেখেছ সবে ;
নিশ্চয় আছেন সীতা অশোককাননে ।

জাম্বু।— সন্দেহ নাহিক তার ;
কিহু কে যাইবে সাগরের পার ?

শতেক যোজন,

এক লাফে যাবে কেবা ?

অঙ্গ ।— পৃষ্ঠেতে করিতে পার স্পর্শ চাহিল,

না লইল সাহায্য তাহার ;

দেবের কুমার মোরা দেব অবতার,

কার্য্যোদ্ধার করিতে নারিব !

কহ, কে যাবে সাগর পারে ?

গয় ।— ছুতার পাথার !

এক লাফে কে পারে যাইবে ?

যাইতে যোজন দশ শক্তি আমার ।

গবাক্ষ —পারি যেতে বিংশতি যোজন,

তাহাতে কি হবে ফল !

অঙ্গ ।— কহ, কেবা আছ শক্তিধর,

সাগর হইতে পার ?—

কেন রবহীন এ বীরসমাজ ?

চির দিন ভোগে মোরে পালিলেন পিতা,

পরীক্ষা না করি বল কভু,

তবু যেতে পারি শতেক যোজন ;

আসিবার কালে কি হয় না জানি স্থির ।

যে হয় সে হয়,

এক লাফে সাগর লজ্জিব,

মরণ সঙ্কল্প মম ।

বহু শ্রমে, জল স্তল পর্বত কানন,

ভ্রমিলাম সীতা অশেষণে ;

ফিরি যদি সংবাদ বিহনে,

স্বগ্রীব বধিবে প্রাণ ।

রামকার্য্যে পাখী পায় পাখা,

লজ্জিব সাগর,
প্রাণ দিব রাম নাম স্মরি ।

জাম্বু।— যুবরাজ, অহেতু করিবে শ্রম ;
বিক্রমে কেশরী
বীর হনুমান নক্ষর রয়েছে তব ;
আজ্ঞা কর তারে,
অনায়াসে সাগর লজ্জিবে,
আসিবে বারতা লয়ে ।

অঙ্ক।— রামকার্যে সদা তব মন,
কি হেতু নীরব বীর ?
আন তুমি সীতার সংবাদ ।

হনু।— যুবরাজ ! বালী ভয়ে ছিহ্ন লুকাইয়া,
বল নহে পরীক্ষিত ;
পারি কিবা হারি,
জাতির সমাজে
দৃঢ় করি কহিব কেমনে ?

জাম্বু।— বাল্যকালে ধরিলে ভাস্কর,
লজ্জিবে সাগর, এ নহে দুষ্কর কথা !
কপিকূলে রাখ কীর্তি বীর ।

হনু।— যা কর হে দুর্বাদলশ্রাম,
লয়ে নাম লজ্জিব সাগর !—
অদূরে পর্বত,
লাফ দিব পর্বত হইতে ।

সকলে।— জয়রাম !

[সকলের প্রস্থান]

পঞ্চম অঙ্ক ।

চতুর্থ গর্ভাঙ্ক ।

সাগর ।

(সাগর ও সাগর-পত্নী ।)

সাগ-পত্নী ।—প্রাণনাথ ! বল হে সত্ত্বর,
কেন জলবাস কাঁপে থরথরি আজি ?
ঘোর শব্দে শব্দিত আকাশ,
যেন প্রবল পবন বহে ;
জলচর কেহ নহে স্থির ।
কুস্তকর্ণ যেই দিন দিল আসি হানা,
কাঁপিল এ জলাগার ;
সলিল ত্যজিয়ে পলাইল তিমি বেগে,
শূণ্য কৈল রত্নের ভাণ্ডার ;
আজি বুঝি জাগরণ তার ?
সেই বা আসিছে পুনঃ রতন লুটিতে !
পলাইয়া চল সুরপুরে,
নহে
দুর্গতি হইবে বড় রাক্ষসের হাতে ।

সাগর ।—প্রিয়ে !

কুস্তকর্ণে নাহি ডরি আর ;
শূণ্যে চলে রামদূত সীতার উদ্দেশে,
কদ্র অবতার শূর, পবন ঔরসে ।
চলে বীর পবনগমনে,
প্রবল পবন তাহে বহে,

শকে স্তব্ধ জিভুবন,
 ছুর্ ছুর্ কম্পে তিন পুর ।
 পুরন্দর পাঠাইল সুরসা নাগিনী,
 বুঝিতে হনু বল ;
 ছলিবারে সুরসা পাতিল ছল,
 হীনবল হেরিলে তাহারে,
 নাগিনী করিত পার ;
 রাম নাম সহায় তাহার,
 বীর অবতার,
 সে ছলিল ফণিনীরে :
 যোজন ব্যাপিয়া
 বদন বিস্তারি অহি চাহিল গ্রাসিতে,
 নেউল প্রমাণ
 বাহিরিল কর্ণপথে হনু ।
 রামদূতে আশ্রয় দানিতে,
 প্রেরিল মৈনাকে আমি ;
 অঙ্গুলির ভরে অধীর শিখর,
 পাকে পাকে ঘুরিয়া পড়িল,
 সলিল কাঁপিল তাহে ।
 সিংহিকা রাক্ষসী, ডরে তারে
 সাগরে দিলাম স্থান ;
 বলবান্ বধিয়াছে তারে,
 তাই পুনঃ জলধি কাঁপিল ।
 তরঙ্গবাহনে
 চল যাই, হেরি রামদূতে ।

[উভয়ের প্রশ্নান ।

পঞ্চম অঙ্ক ।

পঞ্চম গর্ভাঙ্ক ।

লঙ্কাদ্বার ।

(অলক্ষিতে উগ্রচণ্ডা ।)

(দুই জন সৈন্যাধ্যক্ষের প্রবেশ ।)

১ম সৈ— বৃষ্টিতে না পারি,

অলক্ষণ এ সকল !

২য় সৈ— শরতের রাতি,

অকস্মাৎ বহে ঝড়, ঘেরে মেঘমালা ।

৩য় সৈ— হেন বাত্যা দেখেছ কি কভু আর ?

বিংশতি নহস্ত বর্ষ পারি গণিবারে,

জ্ঞানোদয় যবে হতে ;

কভু খসে নাই লঙ্কার দেউলচুড়া ।

অকস্মাৎ

পূর্বে এক দিন পড়ে ছিল লঙ্কাদ্বার ;

শুনেছি গণন, সেও অলক্ষণ,

শৈব মোরা হর ধনু হ'ল ক্ষয় ;

শিবের প্রসাদে উগ্রচণ্ডা মাতা,

লঙ্কার প্রহরী চির দিন ;

সেই দিন অলেছিল অগ্নি ভালে তাঁর,

লঙ্কায় দেখিল সবে ।

ক্রোধে ভীমা উঠিল গর্জিয়া,

গর্ভপাত হ'ল কত,
 কিন্তু খসে নাই লঙ্কার সুবর্ণ চুড়া।
 মানবী যে দিন রাজা আনিল হরিষে,
 গর্জিল ভীষণা,
 পড়িল লঙ্কার দ্বার,
 ঘোর বাত্যা বহিল সে দিন ;
 কিন্তু তবু চুড়া নাহি খসে।
 আজি তৃতীয় গর্জন,
 কহি শুন, অলক্ষণ এ সকলি ;
 দেখে বহু দূরে,
 দাবানল দীপ্তি যথা শৃঙ্গধর শিরে,—
 জলে অগ্নি ভীমার ললাটে !
 কালি হতে না আসিব আর ;
 আছে সতর্ক প্রহরী,
 অধ্যক্ষের লমণে কি ফল।

সৈন্য— যুবরাজ ইন্দ্রজিৎ এ কথা শুনিলে,
 বধিত তোমার প্রাণ।

[সৈন্যাধ্যক্ষদ্বয়ের প্রস্থান।

(হনুমানের প্রবেশ।)

হনু।— সুন্দর নগরি, সুরক্ষিত পুরি ;—
 একি, দিগন্তরী তৈরবী প্রহরী হেরি !
 চরণ কমলে শত সৌদামিনী ছটা,
 জলদজাল জিনি ধূল বরণ ঘট।
 নরকর কিঙ্করী, রণ উন্মাদিনী,
 মুক্ত কেশজাল, কাল কবাল।
 রসনা লক্ লক্, বহু ধ্বক্ ধ্বক্ ভাল :

নর শির শোভিত, গল-বিলম্বিত,

নরশির মাল ।

মহেশমোহিনী, করুণা কুরু তাবা,

দীন দয়াময়ী, দূরিত তাপহবা,

দীন পদাশ্রয় মাগে ।

উগ্র।— মা ভৈ মা ভৈ ! চিনেছি রে রামদূত তোরে !

আজি লক্ষা তোর, যাই নিজ ধামে ।

হন।— মাতঃ ! কোথা রামের বনিতা ?

উগ্র।— অশোক কাননে ।

বহু দিন ত্যজিছি কৈলাশপুর ।

[এক পার্শ্ব দিয়া উগ্রচণ্ডা ও অপর পার্শ্ব দিয়া

হনুমানের প্রস্থান ।

ক্রোড় অঙ্ক

অশোক কানন ।

(সীতা ও চেড়ীগণ উপবিষ্ট ।)

(ত্রিজর্টার প্রবেশ ।)

ত্রিজ।— বুঝিছি বেগোড় তখন,

লক্ষাতে নর আন্লে যখন ।

দেখেছি স্বপন্ খারাপ,

গা কাঁটা দেয়, বাপ্ বাপ্ বাপ্ !

পেট আমার উঠছে ফুলে,
 আয় লো তোরা বলি ফেলে;
 হাড়িঝি চণ্ডী মেনে,
 দেব খানিক সিঁহুর কিনে;
 ওলো, বল্‌বো কি লো মস্ত খেড়ে,
 লাফিয়ে এল ভেড়ের ভেড়ে !

১ম-চো।—ওলো, আয় লো সবাই,
 স্বপন্‌ শুনতে যাই ।

২য়-চো।—মনের কথা রইল মনে,
 ভাল্‌ লাগে না ছাই !

[ত্রিজটা ও চেড়ীগণের প্রস্থান ।

সীতা ।—কোথা রাম কমল লোচন,
 রহে কি না রহে প্রাণ !
 কেমনে হে দাসীরে রয়েছ ভুলে ?
 বুঝি এ জনমে দেখা না হইবে আর ;
 আছে প্রাণ আশাপথ চেয়ে !
 আহা, আমা বিনা অধীর শ্রীরাম,
 শাস্ত কেবা করে তাঁরে ;
 অগ্নিগুরে কে আনিবে সমাচার,
 রাম আমার কেমনে বঞ্জন বনে !
 নিত্য ফোটে নভঃস্থলে তারকা মণ্ডল,
 দণ্ডক কাননে যথা ;
 মনে মনে কহি কত কথা,
 নাহি বুঝে ব্যথা,
 না দেয় উত্তর তারা ।
 কাণ পাতি অনিল চলিলে,

কিছু যদি বলে মোরে ;
বিহঙ্গিনী গাইলে সুধাই,
উত্তর না পাই,
কোথা রাম কোথা রাম আমার !
দিবা নিশি ছরন্ত তাড়নে,
কত দিন রহে প্রাণ,
শোকানলে কত দিন জীব ?
বুঝি রামে না হেরিব আর !

(সরমার প্রবেশ ।)

সরমা ।—আহা, অধীরা পিঞ্জরে বিহঙ্গিনী !
চক্ৰাননি ! না কর রোদন,
চির দিন সম নাহি যায় ।
সুধাও হৃদয়ে তব,
কহে কি না কহে,
পাবে পুনঃ রাম গুণধাম ।

সীতা ।—এস এস সরমা স্নন্দরি !
প্রাণ ধরি চাহিয়া তোমার মুখ ।
হায় লো সজনি,
মরীচিকা সম আশা মম ;
সাগরের পারে,
কে করিবে মোর অব্বেষণ !

সরমা ।—প্রেমবলে সাগর লঙ্ঘন,
নহে কথা, বিধুমুখি !
গুনেছি পতির মুখে মোর,
বিষ্ণু অবতার রাম,
রাক্ষস নাশিতে অবনীতে অবতার ।

চিন্তা কর দূর,
ত্রিপুরারি সতীর রক্ষক ।
আজি অমঙ্গল হইল বড়,
ভাঙ্গিল দেউল চূড়া,
নিরর্থ এ নহে সলোচনে :—
বুঝি আসিছে রাবণ,
যাই পুনঃ আসিব ফিরিয়ে ।

[সরমার প্রস্থান

(রাবণের প্রবেশ ।)

রাব ।— শত জন্ম তপস্বীর বেশে,
অনার্যাসে ভ্রমি বনে,
সীতা যদি হয় মম ।
এ বৈভব দিই বিসর্জন,
অস্ত্র নারি নাহি হেরি ;
সকলি আমার,
সীতা যদি না হয় আমার ।
হে সুন্দরি, কর কৃপা কাতর কিকরে !
যায় প্রাণ,
কহ কি দিব প্রমাণ,
কিসে তব হইবে প্রত্যয় ?
যে অবধি তোমাতে হেরেছি,
হয়েছি আপন হারা ;
অনাহারে, অনিদ্রায় যায় দিন,
প্রাণ দানে চাহি প্রেম দান ।

সীতা ।— লঙ্কেশ্বর !

তুনি তুমি ভুবন ঈশ্বর,

বীৰ্য্যবান্ ভুবন বিদিত,
 অনুচিত রমণীপীড়ন তব !
 কীর্ত্তি তব ঘুঘিবে জগতে,
 দেহ পাঠাইয়া যথা প্রাণনাথ মোর ।
 রাব ।— বল বীৰ্য্য যাক্ রসাতলে,
 কীর্ত্তি লেশ হোক্ ধোয়,
 ধর্ম্ম কর্ম্ম ঘুচুক সকল :
 প্রেম আশে পদতলে লঙ্কার রাবণ,
 চন্দ্রাননি, দেখ লো বদন তুলে !
 ক্ষুদ্র রাম, আছ তার আশে,
 কেমনে সে আসিবে সাগর পারে ?
 কিন্তু যদি দৈববিড়ম্বনে,
 আসে হেথা তোর রাম ;
 রামের সমরে যদি নাহি রহে প্রাণ,
 মনে মনে মানিব প্রবোধ,
 মরি আমি তোর তরে !—
 কিসের নংসার,
 স্বর্ণলঙ্কা দিব ছারখার,
 প্রসন্ন নয়নে না চাহিলে চন্দ্রাননি !

সীতা ।— স্বৰ্য্যদেব !

১১৬ তব বংশে কুলবধু আমি,
 জরাগ্রস্ত কর মোরে ;
 কুবচন শুনিতে না পারি আর !
 রাব ।— আপনি কাঁদিবে, আর না কহিবে কথা ।
 দেখেছিলে দণ্ডক কাননে,
 নহে বহু দিন গত,
 হের নাই সেই কান্তি মম ?

চাহ লো সুন্দরি, যদি নাহি কর দয়া !

নারী হয়ে প্রাণ বধে নাহি ডর ?

কাতর কিঙ্কর,

কর কৃপা ওহে কৃশোদরি !

সীতা ।—কোথা রাম, কোথায় লক্ষ্মণ,

কুভাষে হে ছরস্ত রাক্ষসে ;

রক্ষা কর আসি হেথা !

সিংহের বনিতা, শৃগালের অভিলাষ ;

প্রাণ নাশ না হয় কি হেতু ?

রাব ।—বিফল বৈভব,

বিফল এ মধুর যামিনী !

কঠিন সংগ্রাম,

মনোরথ কভু কি পূরিবে ?

হাসি পায় নল কুবেরের শাঁপে !

নহে রস্তা বারাক্ষনা,

বলে দেহ করিব হরণ ;

প্রাণ প্রয়োজন,

প্রাণ দিয়ে চাহি প্রাণ ।

এক মনে দলিতে চরণে,

নাহি জানি চাহে কেবা !

নব ভাব নিত্য শশীমুখে,

অধোমুখে কেন কাঁদ আর ?

—চলে যায় নয়নের শূল ।

[রাবণের প্রস্থান

সীতা ।—কোথা প্রভু কমললোচন !

অদর্শনে রবে না জীবন,

এরূপে বা যাবে কত দিন ?

(হনুমানের প্রবেশ ।)

হনু।— সাধবী সতী রামের রমণী !

নিরুদ্দেশ পতি,

তবু পতিপদে চিরআশ !

পরবাস, পরের পীড়ন নাহি গণে ।

যদি রাম পদে থাকে মতি,

উদ্ধারিব সতী,

উদ্ধারিব কমলারে অতল হইতে ।

ছিন্ন পঞ্চ কপি মোরা ঋষ্যমুখে, শীর্ণ তনু সবে মৌন জুখে ;

ফিরে ধানুকী কাননচারী ।

বনবানরে আদরে কোলে নিল, অরি সংহারি স্ত্রীবে রাজ্য দিল ;

কোথা পাইব জানকী তারি !

সীতা ।—শীঘ্র বল, রক্ষঃ ছল নহে ইহা ?

হনু।— রামদাস, নেহার জননি !

হনুমান নাম মম,

লজ্জি পারাবার, আসিয়াছি তব অবেষণে ।

যদি মতা না হয় প্রত্যয়,

হের এই নিদর্শন :—(অঙ্গুরী প্রদান ।)

সীতা ।—কোথা মোর কমললোচন ?

কহ কহ রামের সংবাদ !

হনু।— মাতঃ ! অরিপুরি,

উচ্চভাষে নাহি কহ ।

দীননাথ, বিরহে মলিন,

সীতা ধ্যান, সীতা জ্ঞান ।

সীতা ।—বাছা, পুত্রহীনা, পুত্র তুই মোর ;

রণে বনে পার্কীতী রাখিবে তোরে,

মোর বরে হও রে অমর :

কহ বাছা, কেমনে রে পাইব নিস্তার ?

হনু।— গেছে বহু দিন, অল্প দিন আছে আর ;

নিদর্শন দেহ মা জানকি,

দিব লয়ে শ্রীরামের কাছে,

বার্তা পেলে আসিবে কটক ।

সীতা ।— যাও বাছা, বিষ নাশ হোক তোর !

লহ এই নিদর্শন :—(মণি প্রদান ।)

হনু।— রহ নিশ্চিত জননি,

স্বর্ণ লঙ্কা শীঘ্র হবে খার ।

সুগ্রীবের সেনা, গণনা না হয় তার ;

শীঘ্র আসি বেড়িবে চৌদিকে ।

মাতঃ ! ভক্ষ্যদ্রব্য আছে না কি কিছু ?

সীতা ।— হায়, বৎস !

অরিপুরে কি কোথা পাইব ?

রক্ষঃ দ্রব্য স্পর্শ নাহি করি ;

কালি ফল হেথা সরমা আনিল,

লও যদি হয় মন ।—(আন্ন প্রদান ।)

হনু।— ক্ষুধার্ত মা পুত্র তোর,

রাক্ষসের ফলে নাহি দোষ ;

দে মা, যেতে হবে সাগরের পার ।

[ফল লইয়া হনুমানের প্রস্থান

সীতা ।— কত কথা ভাবিছু বলিব,

সকলি ভুলিছু ;

রামদূত গেল চলি :—

আসিবে অসংখ্য সেনা !

আছে বড় বড় বীর লঙ্কাপুরে,
 ভস্ম হবে শ্রীরামের বাণে;
 কিন্তু হায়, দুস্তার সাগর,
 কেমনে তরিবে রাম?
 নিস্তারিণি, নিস্তার কর মা তারা,
 কাঁদিতে না পারি আর!
 আছি মা গো চেয়ে পা দুখানি।
 ছুরিতবারিণি, আশা পূর্ণ কর মোর,
 এ ছুরাশা পূরিবে কি মা আমার,
 রামে পুনঃ পাব দেখা?

(হনুমানের পুনঃ প্রবেশ ।)

হনু।— মাতা অপূর্ব এ ফল!
 আরো না কি আছে কিছু?
 চেড়ীগুলো কোথা রাখে ফল?

সীতা।— আছে ফল অমৃত-কাননে;
 রক্ষা করে সতর্ক প্রহরী।

হনু।— কি বল, কি বল মাতা?
 অমৃত কানন!
 কোন্ দিকে বল গো জননি?

সীতা।— বাছা!
 অমৃতকাননে ঘাইতে ক'র না সাধ,
 বিবাদ বাধিবে,
 কার্য্য নষ্ট হবে তোরা।

হনু।— কহ মাতা কোন্ দিকে?
 বিবাদ কি করি,
 গোটা হই লব কুড়াইয়া:—

জিজ্ঞাসায় নাহি প্রয়োজন,
 অমৃতকানন খুঁজিয়া লইব আমি ;
 চোর সম কি হেতু আসিব, যাব ?
 এ লক্ষা আমার,
 উগ্রচণ্ডা দেছে মোরে :

আহা, এখানে অমৃত বন !

শীতা ।—ব'লো হনুমান,
 আছে প্রাণ চরণ দেখিতে ।

হনু ।— ভুলে যাব অধিক গুনিলে,
 প্রাণ আছে অমৃতকাননে ।

[হনুমানের প্রস্থান ।

শীতা ।—হায়, আসিলে ছরস্ত চেড়ীগণে,
 কাঁদিতে না দিবে আর ;
 লুকাইয়ে করিগে রোদন !

(চেড়ীগণের প্রবেশ ।)

(মিশ্র—দাদরা ।)

ছুটি সাধ রইল মনে ;
 একটি যাব ঈশেন কোণে,
 আনুবো মাসীর পড়া মিশি ।
 আর একটি রইলো ব্যথা,
 পূর্বে যবে তবে কথা ;
 পেলে পর মনের মতন,
 নিরিবিলি পালি নিশি ।

থাকি সই রাত-উপোসী,
কইনে বেশি, একলা বসি ;
চলে যাই দেশ বিদেশে,
নে যায় যদি কেউ বিদেশী ।

সম-চে— কোথা গেল সীতা ?

সম-চে— খোঁজ খোঁজ, মরে না বালাই !

সম-চে— ওমা,

এখানে লুকিয়ে বসে কাঁদছেন !

দেখ্ ছুঁড়ি ! ভজ রাজায়,

নইলে সারি এক ঘায় ।

সীতা ।—কোথা রাম কমললোচন,

মরি নাথ রাক্ষসীর হাতে !

হা মাতঃ কৈকেয়ি,

বসুধু কি দশায়, দেখ গো আসিয়ে !

(ত্রিজটার প্রবেশ ।)

ত্রিজ ।— ওলো, সর্বনাশ হলো,

ওলো, সর্বনাশ হলো !

ওলো, অক্ষয়কুমার ম'লো,

ওলো, অক্ষয়কুমার ম'লো ।

সকলে— কি বল, কি বল,

ডাক ছেড়ে কাঁদি গে চল,

ডাক ছেড়ে কাঁদিগে চল !

[সীতা ব্যতীত সকলের প্রস্থান ।

সীতা ।—একি,

অকস্মাৎ হাহাকার রব চারি দিকে ।

ঘোর সিংহনাদে চলে রণে রক্ষঃ সেনা,

সুগ্রীব কটক আসে কি বেড়িতে পুরি ?

(সরমার প্রবেশ ।)

সর ।— শুন শুন জনকনন্দিনি !

আসিয়াছে বানর দুর্জয়,

কহে রামদাস, হনুমান নাম তার ;

ভাঙ্গিয়াছে অমৃতকানন,

অগণন রাক্ষস সংহার

করিয়াছে মহাশূর ;

পড়িয়াছে অক্ষয় কুমাররণে ।

এস দেবি !

চেড়ীগণে গেছে সবে মন্দোদরী পুরে,

লরে যাই মমাগারে ;

কাদে রাণী পুত্র শোকে ।

সীতা ।—বথা যাই তথা হাহাকার !

পঞ্চম অঙ্ক ।

ষষ্ঠ গর্ভাঙ্ক ।

কক্ষ ।

(রাবণ ও সভাসদগণ ।)

রাবণ ।— স্বপ্ন সম হয় অনুমান,
পড়িয়াছে অক্ষয় কুমার !
পঞ্চানন আপনি কি কপি রূপে ?
হত মান দেখি একে একে ;
ভগিনীর নাসিকা ছেদন,
পড়ে দূষণ ত্রিশিরা খর,
মায়াধর মারীচ বিনাশ ।
আজি মহাত্মা লঙ্কাপুরে,
বন্যপশু প্রকাশে বিক্রম একা ;
যোঝে রণে ইন্দ্রজীৎ,
এতক্ষণ জয় বার্তা নাহি শুনি !
কামরূপী কে এল এ কপিবেশে ?
আপনি যাইব রণে :—

(ইন্দ্রজীতের প্রবেশ ।)

ইন্দ্র ।— পিতঃ, বহুশ্রমে বাধিয়াছি হৃর্জয় বানরে !
পিতঃ, তব চরণপ্রসাদে,
করিয়াছি অনেক সংগ্রাম,
কতু জীবন সংশয়

হয় নাশি রণে ;
 আজি বিক্রমে
 মানিলাম পরাজয়,
 শিক্ষাণ্ডে বেঁধেছি বানরে :
 ব্রহ্ম-মন্ত্রে ব্রহ্ম-অস্ত্র এড়ি,
 বন্দি করিয়াছি অরি ।
 স্বর্গরণে তুণে ছিল বাণ,
 প্রাণভয়ে এড়িলাম কপির সমরে ;
 বদ্ধ বীর ব্রহ্ম-অস্ত্র নাগপাশে ।
 কি কহিব বিক্রম তাহার,
 পর্কত শিখর ছাড়ে শূর অনায়াসে ;
 গ্রাসে রণে অগ্নিময় বাণ,
 না হয় সন্ধান কোথা হতে যুঝে বলী !
 গগন ছাইয়ে,
 বরষিল পর্কত পাষণ তরু ।

(হনুমানকে লইয়া সকলের প্রবেশ ।)

রাব ।— সত্য পুত্র, বীর অবতার ;
 বীরের ব্যবহার
 করিব উহার সাথে ;
 ছেড়ে দিব সত্য যদি বলে ।
 (হনুমানের প্রতি ।)—বুঝিলাম বীর তুমি,
 কিন্তু এবে বন্দি মম ;
 কহ সত্য,
 কোন প্রয়োজনে আসিলে এ লঙ্কাপুরে ?

হনু ।— লঙ্কেশ্বর !

বন্দি আছি বামের চরণে,

বন্দি আর নহে কা'র ।
রাম দাস, স্ত্রীবেবর অহুচর,
নাম হনুমান ;
আসিয়াছি সীতা অন্বেষণে ।

রাব ।— ভাল রামদাস !

কিরে যাবে দেশে, হেন আশা কর তুমি ?

।— অল্প ক্ষতি করেছি তোমার ;
আর কিছু রাক্ষস সংহার
আছে সাধ মনে মনে ।

।— মনোসাধ রবে মনে মনে !

শীঘ্র ধর দুরাচারে ।

গী ।—মহাশয়,

দূত বধ উচিত না হয় ।

রাব ।— যুক্তি রাখ বিতীষণ,

অলক্ষণ গাইতেছ বহু দিন ।

ইন্দ্র ।— পিতঃ !

অস্ত্রে নাহি কপির সংহার,

অস্ত্র নাহি বিক্রে গায় ।

রাব ।— ভাল,

অগ্নি জালি পোড়াও বানরে ।

[হনুমানকে লইয়া সকলের প্রস্থান ।

(মন্দোদরীর প্রবেশ ।)

মন্দো ।—প্রাণনাথ, এত মনে ছিল হে তোমার !

কোথা কুমার আমার ?

দেখ নাথ, নহে, নহে আশ্চর্য ঘটন,

নর কপি সংমিলন ;

অগ্নিনিশায়াছ ঘরে,
মালিবে সকল পুরি !

(দূতের প্রবেশ ।)

দূত ।— পাশ-মুক্ত হয়েছে বানর,
অগ্নি দেয় ঘরে ঘরে ।

রাব ।— কি বলিস্ ! বধিব কপির প্রাণ ।

[রাবণের প্রস্থান ।

(সূৰ্পনখার প্রবেশ ।)

সূৰ্প ।— ওলো, আমায় নিয়ে মরে লো,
আমায় নিয়ে মরে ;
আগে আগুন দেছে আমার ঘরে লো,
আগে আগুন দেছে আমার ঘরে ।

মন্দো ।—লো, কালসাপিনি,
স্বর্ণলঙ্কাপুরে আগুন জালিলি তুই !

[সকলের প্রস্থান ।

পঞ্চম অঙ্ক ।

সপ্তম গর্ভাঙ্ক ।

অশোক কানন ।

(সরমা ও সীতা ।)

সরমা— ব'স দেবি অশোক কাননে,
অগ্নি দিবে ঘরে ঘরে ।
শুন, অগ্নি গর্জে ঘোর নাদে !
উগ্রচণ্ডা জিহ্বা সম,
উঠে শিখা লক্ লক্ ;
ধূমাকার,
প্রলয়ের ঘন যেন ঝুঁছে আকাশে !
দেখি কিবা হয় পুরে :—

[সরমার অংশ]

সীতা ।— অগ্নিদেব, রক্ষা কর রামদাসে !
পবিত্র পাবক !
সতীবাক্য মিথ্যা নাহি কর ;
ভিক্ষা দেহ কপির জীবন ।
নিস্তারিণি, নিস্তার মা হনুমানে !

(হনুমানের প্রবেশ ।)

হনু ।— মাতঃ, রণজয়ী পুত্র তোর আজি,
দিছি অগ্নি প্রতি ঘরে ঘরে !

যাব' গর লজ্জিয়ে,
 শীত কর মাতা ।
 সীত। মা' ধন্য তুমি মহাবীর !
 বাছা, ব'ল রামে, দেখিলে যেমন ;
 ব'ল দেবর লক্ষ্মণে,
 কাঁদে সীতা অশোক কাননে ।
 সূগ্রীব রাজারে জান'ও মিনতি মোর ;
 অশ্রু বীরগণে ব'ল,
 কাঁদে অনাথিনী নারী ।
 সীত। তঃ প্রণাম চরণে ।

[হনুমানের প্রস্থান ।

সীতা ।—দেখি কত দূর যায় রামদূত ।

[সীতার প্রস্থান ।

ক্রোড় অঙ্ক ।

অন্তরীক্ষ ।

(ব্যোমচর ।)

(পঞ্চম—ত্রিতালী ।)

ব্যোম-

ধোঁয় রোলে চলে, রুদ্ধ কপীশ্বর ;
 উথলে সাগর, কম্পিত ধরাধর ।
 মেঘে মিলায় কায়, পবন গমনে ধায়,
 রাম-দূতের প্রহরী, ব্যোমচর ।

মাতাহরণ নাটক ।

(পৌরাণিক ইতিবৃত্তমূলক ।)



একাধিকনী প্রাপ্তিকল্প অধিক বানান,

বানান রাখা বাক্য, কীর্তন কীর্তন ।

মেঘনা দত্ত

শ্রী গিরীশচন্দ্র ঘোষ প্রণীত ।

(নাট্যশাস্ত্রে গিয়েটের অভিনীত)

শ্রী গোপালচন্দ্র রক্ষিত কর্তৃক প্রকাশিত ।

৯০, হরি ঘোষের ষ্ট্রীট ।



কলিকাতা

২ নং অভয়চরণ ঘোষের লেন, কুমদকু যন্ত্রে

শ্রী হবিদাস মাল্লা দ্বারা মুদ্রিত ।

সন ১২৮৮ সালে ।

নাট্যলিখিত ব্যক্তিগণ ।

২৮

পুরুষগণ ।

মহাদেব ।

ব্রহ্মা ।

ইন্দ্র ।

সাগর ।

নন্দী ।

শিবাম ।

লক্ষণ ।

দাবণ ।

বিশ্বামিত্র ।

ইন্দ্রজিত ।

মাদীচ ।

থর ।

বালী ।

সুগ্ৰীব ।

অঙ্গদ ।

হনুমান ।

জাম্ববান ।

নল ।

নীল ।

স্ত্রীগণ ।

দুর্গা ।

উগচণ্ডা ।

মায়া ।

সাগরপত্নী ।

সীতা ।

তারা ।

মন্দোদরী ।

সরমা ।

সূর্যনখা ।

দ্বিজটা ।

বহুবাহাগণ ।

চেতীগণ ।

নর্ভকীগণ ইত্যাদি ।

জটায়ু, সুপার্ষ, বোমচর, দূত ও সৈন্যব্যাক্ষয় ইত্যাদি

